

HUMAN KIND
de
Raphaël Descraques

Version 7
26.09.2017

Dépôt SACD N° 000237483

Raphaël Descraques
contact.raphaeldescaques@gmail.com

EXT. PARC FLORALE / AIRE DE JEUX POUR ENFANTS - JOUR

Vincennes - Le parc est magnifiquement ensoleillé et **EMILE** (8 ans) joue tout seul dans les jeux pour enfants.

Emile descend tout seul le toboggan et court vers l'échelle. Il a l'air de se parler tout seul.

EMILE

(à voix basse)

Ils arrivent ! PFIOUUU ! Il faut contre-attaquueeeeeeeeer !

Emile escalade rapidement le perchoir en évitant des explosions invisibles et porte une petite pelle en plastique en guise d'épée.

Emile se tient en haut du toboggan et regarde un instant les différentes personnes qui traversent le parc ; des *joggers*, des *hommes* et *femmes d'affaires*, des *familles*.

Du haut de son perchoir, il voit aussi un banc sur lequel est assis **WILLIAM** (18 ans) et **SARA** (14 ans) qui ont l'air de s'ennuyer. Chacun écoute son Ipod et lit un magazine.

Puis son regard se pose sur **La Pyracord Hexagonal** ou plus communément appelée La Toile D'Araignée ; cette immense structure de **cordes rouges** assemblée en chapiteau. Il plisse les yeux, prêt à en découdre.

Emile prends une aspiration et descend du toboggan comme dans un film d'action.

EMILE

PFIOUU ! ZBROUUAAM !

Emile court vers William et Sara. Il arrive à leur niveau.

EMILE

William ! Sara ! Il faut empêcher le Maître d'arriver en haut de La Toile D'Araignée ! Venez m'aider vite !

William et Sara ne lèvent pas les yeux vers leur frère.

EMILE

Allez ! On doit sauver le monde !

William retire un écouteur.

(CONTINUED)

CONTINUED:

WILLIAM

Emile, on est occupés. Profite encore de jouer, on doit partir dans 10 minutes... Mais pas dans La Toile D'Araignée, t'es trop p'tit.

William reprends sa lecture. Sara lève les yeux vers son frère et lui accorde un petit regard.

Emile reste là devant son frère et sa soeur un instant puis fais demi-tour et retourne tristement vers les jeux.

EXT. PARC NATUREL RÉGIONAL DES ARDENNES - JOUR

De la forêt, un gigantesque lac et un magnifique soleil. Une belle nature sur laquelle s'affiche le titre.

TITLE : **Human Kind**

EXT. FORÊT EN BORD DE LAC - JOUR

Un jeune garçon marche en regardant ses pieds dans un sentier. Il porte un manteau un peu sale, une barbe mal rasée et des cheveux mi-longs. C'est **Emile** (25 ans).

Carton : 17 ans plus tard

Emile court se cacher derrière un buisson et observe au loin...

Un couple de **Randonneurs** dépose leur sac près du lac. Ils boivent une gorgée de leur gourdes et s'épongent le front.

Emile toujours caché, regarde la scène intensément avec les yeux d'un prédateur.

Le couple de Randonneurs laisse leur sacs et se dirige vers le lac. Ils se tiennent la main. Une fois près du lac, il prennent un peu d'eau et se l'étaient sur le visage en discutant entre eux.

Emile sort de sa cachette et court discrètement vers leur sac. Il commence à fouiller les sacs et prends ce qu'il y trouve ; essentiellement de la nourriture, sandwichs, chips, fruits, il prends **tout**.

Emile a les bras pleins de denrées et jubile déjà, il s'apprête à partir et jette un dernier regard vers le couple de Randonneurs, il se **stoppe**...

(CONTINUED)

CONTINUED:

Près du lac, le couple échange un joli moment. Le Randonneur s'agenouille et vient poser son visage sur le **ventre** de la Randonneuse ; son ventre est gonflée.

Le Randonneur parle au ventre de sa femme pendant qu'elle sourit et regarde le paysage.

Emile voyant tout ça, marque un petit temps et décide de laisser quelques chips... Et un fruit... Allez deux fruits... Et puis merde aussi un sandwich...

Il s'en va en courant discrètement.

EXT. GRANDE FORÊT - JOUR

Emile marche en tenant les fruits de sa chasse dans les bras. Il a l'air pressé.

Il entend une voix.

 GARDE FORRESTIER (O.S.)
-- sera de retour au PC. Pour
l'instant R.A.S dans le secteur 8.

 VOIX DANS TALKIE (O.S.)
Pourtant Bernie nous a dit qu'il
l'avait vu dans ce coin.

Emile se cache derrière un arbre et jette un oeil. Il voit un **Garde-Forrestier** (40 ans) inspecter la zone et parler dans son talkie.

 GARDE FORRESTIER
Bernie est un con. Il s'invente
des trucs. Moi j'ai rien vu. Je
rentre au PC.

Emile fronce les sourcils.

EXT. CLAIRIÈRE / CAMP D'EMILE - JOUR

Emile arrive en trombe dans un camps de sa confection dans lequel on trouve sa tente, une table, une chaise, un feu éteint et du bordel.

Emile jette sa nourriture sur la table et se dirige vers sa tente.

 EMILE
On se casse **les gars** ! Ils nous
ont grillés !

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile commence à faire son sac. Le camp est vide.

VOIX GRAVE (O.S.)

C'est l'heure de la crise de
parano ? On est déjà mardi ?

EMILE

Je rigole pas ! Un des gardes nous
a vu, ils cherchent les environs !
On bouge !

VOIX GRAVE (O.S.)

Roooooh ! Toutes les semaines, t'as
une nouvelle raison de bouger. On
est bien là ! Dîtes lui les
gars...

Emile amène son sac près de la table. On découvre que la
Voix Grave vient... d'une **GOURDE**. Oui une **gourde**. Alors
bien-sûr elle n'a ni de bouche et n'est pas animée mais
on entend distinctement sa voix.

Quelqu'un d'autre prends la parole : c'est la **CARTE**. La
Carte est posée sur la table et commence à parler avec
une voix *éraillée*, celle d'une ami qui aime rire.

LA CARTE

Laisse le. Si il veut bouger le
camp, on bouge le camp. Mais
Emile... Viens on bouffe avant, on
est pas pressé-pressé...

Emile réponds à La Carte très sérieusement.

EMILE

Les Garde-Forrestiers ont dit
qu'ils avaient vu quelqu'un ! Ils
nous cherchent en ce moment même !

Maintenant c'est **LA MONTRE** d'Emile qui se mets à parler
avec une voix féminine ferme.

LA MONTRE

Oui mais mon chéri. Tu n'as pas
manger. Il te faut des forces si
tu veux tout bouger maintenant.

Emile regarde son poignet d'un coup, vexé et lui réponds
comme un adolescent.

EMILE

Mais je mangerai sur la route !

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Posée dans le sac d'Emile, **LA LAMPE TORCHE** prends aussi la parole avec une voix féminine.

LA LAMPE TORCHE
Manger c'est pour les faibles ! On
go go go ! Emile, les écoute pas
c'est des p'tites chiasses.

LA BOUSSOLE est posée sur la table, près de la carte et a une voix plus carrée, posée et articulée.

LA BOUSSOLE
Emile. Réfléchis. On a pas mangé
depuis avant-hier. C'est quoi ton
plan ?

EMILE
(désarçonné)
Hum... Tout ranger. Changer de
zone ou carrément changer de
réserves... J'sais pas.

LA BOUSSOLE
Pour ça, il te faut des forces.
Nous on s'en branle.

VOIX ENFANTINE (O.S.)
Emile...

La voix enfantine venait de... **LE COUTEAU** d'Emile posé sur la table.

EMILE
Quoi...?

LE COUTEAU
(petite voix faible)
J'ai vraiment la dalle.

Emile prends un moment pour réfléchir et...

EMILE
Vous faites tous chier.

INT. PETIT APPARTEMENT MITEUX - NUIT

FLASHBACK - Emile n'a pas de barbe et les cheveux courts.

Il s'active dans son appartement et cherche des affaires pour remplir un sac à dos de rando les yeux pleins de larmes.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Derrière lui, sa soeur SARA (32 ans) entre dans l'appartement encore en manteau.

SARA

T'es pas sérieux ?! T'as vu ce que tu viens de faire ! Qu'est-ce que tu fais là ?!

EMILE

CASSE-TOI ! JE VEUX PAS TE VOIR !

Emile continue de fourrer tout et n'importe quoi dans son sac à dos.

SARA

On fait pas ça Emile ! Il mérite pas ça !

EMILE

C'EST UN FILS DE PUTE ! COMME VOUS TOUS ! VOUS ÊTES TOUS DES--

SARA

CALME TOI ! Tu compte faire quoi ? Tu veux aller où ?

EMILE

J'm'en bats le couilles ! Loin.

Emile sort d'un placard un gros sac en plastique. Dans ce sac en plastique se trouve, plein de fournitures et **d'outils de randonnée** encore dans leur emballage. Emile les fourre dans son sac.

SARA

Emile. Calme toi.

EMILE

Je t'emmerde. Tu participe aussi à ce système de fils de pute.

Emile a finit son sac, il le mets sur son dos et se dirige vers la sortie. Il claque la porte.

Sara regarde le sac en plastique qu'Emile a vidé. Il reste **quelque chose** dedans...

EXT. RUE DEVANT L'IMMEUBLE - NUIT

Sara sort de l'immeuble en courant et rattrape son frère qui marche sous les lampadaires.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SARA

Emile ! Attends !

Sara se place devant son frère et lui barre la route.

SARA

Pars pas comme ça. Viens on...
Viens on va manger une gauffre ou
un truc et on parle. J'suis sûr
qu'on peut--

EMILE

Arrête !

Elle lui tends un **téléphone satellite** encore dans son emballage.

SARA

Prends ça, s'il te plaît.

EMILE

J'crois pas non.

SARA

EMILE ARRÊTE D'ÊTRE CON ! (elle se
calme d'un coup) S'il te plaît.
Vas où tu veux. Mais prends-le.
Pour moi.

Emile marque un temps, ses yeux sont pleins de larmes. Il attrape le **téléphone satellite** et reprends son chemin.

Sara regarde son frère partir.

FIN DU FLASHBACK

EXT. CLAIRIÈRE / CAMP D'EMILE - SOIR

Le soir est en train de tombé et Emile dîne dans son campement. Il est attablé et finit calmement de manger son sandwich.

Emile écoute calmement **le débat** qui prends place entre les différents objets posés sur la table.

LA CARTE

... Mais arrête ! Tu peux pas
préférer "puer le caca" !

LA LAMPE TORCHE

Mais si ! Tu pues le caca et c'est
aux autres de gérer c'est tout !

(CONTINUED)

CONTINUED:

LE COUTEAU

Vous êtes dégoûtant sérieux.

LA GOURDE

Vous êtes des cons, surtout.

LA CARTE

Tu préfère quoi toi ; puer le caca
toute ta vie. Ou que tout ce que
tu sens a l'odeur du caca toute ta
vie ?

LA GOURDE

M'en bats les couilles, je crois.

LA LAMPE TORCHE

Réponse de boloss.

LA MONTRE

Il vaut mieux prendre sur soit et
que tout sente le caca plutôt que
de d'imposer aux autres ton odeur.

LA CARTE

Voilà quelqu'un de sensé ! Merci !

Emile sourit en écoutant le débat.

LA CARTE

Donc on est à 2 pour "*devoir
sentir du caca à vie*" et 1 pour
"puer le caca".

LE COUTEAU

Moi je préfère puer le caca. Comme
ça, tes amis tu sais que c'est des
vrais amis parce qu'ils restent
près de toi même si tu pues.

LA CARTE

OK. Bon 2 partout. La Boussole, tu
peux trancher ?

LA BOUSSOLE

Ça m'intéresse pas. Ces dilemmes
sont fait pour n'avoir aucune
réponses vraiment logiques. Les
deux solutions sont en soit très
contraignantes. Et je ne vois pas
l'intérêt de se projeter dans des
situations qui n'arriveront
jamais.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

LA CARTE

Okaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaay.

Emile sourit en les écoutant, il se sent bien.

LA GOURDE

En parlant de caca. C'est William
qui va bientôt devoir nettoyer du
caca à vie !

LA CARTE

C'est vrai ça ! Pendant combien de
temps tu change les couches ?
Genre 10 ans ? D'ailleurs **il est**
né ou pas encore ?

Emile **perds son sourire** et commence à grimacer. La
conversation prends un tournant qui ne lui plaît pas.

LA MONTRE

On devrait demander. Emile, va
l'allumer.

Emile termine son sandwich et se lève.

EMILE

C'est mort.

LA MONTRE

Si il est né et qu'on ne le sait
même pas... ? Juste pour savoir.

Emile va à sa tente mais une **nouvelle voix l'interpelle**.
Une voix grave et dure, une voix d'homme sévère.

VOIX SÉVÈRE (O.S.)

Allume moi Emile.

Emile regarde plus loin dans sa clairière. Dans l'herbe
se tient un emballage... Celui du **Téléphone Satellite** qui
a bien vieilli. Il est posé à côté de sacs poubelle.

LE TÉLÉPHONE SATELLITE

Allume-moi, Emile. Je vais pas te
le redemander.

EMILE

Qu'est-ce qu'il fait là lui ?
Comment t'es sorti de ton sac ?

Emile s'approche du **Téléphone Satellite**, le prends et le
remets dans un sac poubelle.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

LE TÉLÉPHONE SATELLITE

Emile. Il est temps de grandir un peu. Tu vas pas--

Emile jette le sac contenant le Téléphone Satellite au loin. Emile revient vers sa tente.

LA MONTRE

Il a un peu raison, Emile...

LA CARTE

Nan c'est un trou de balle.

LE COUTEAU

Il est méchant. Il parle mal.

LA LAMPE TORCHE

C'est un fils dep'.

LA GOURDE

Je suis d'accord.

LA BOUSSOLE

Ça nous coûterait rien de l'allumer quand même.

LA MONTRE

Tout à fait et--

Emile prends sa chaise et l'envoie valser !

EMILE

ARRÊTEZ ! Je vais pas l'allumer. On change rien pour l'instant, il est puni, il reste loin d'accord ?

LA MONTRE

Oui mais--

Emile retire La Montre de son poignet et la pose sur la table. Il s'approche de la Gourde et prends une gorgée d'eau.

LA GOURDE

Yes. Préviens la prochaine fois, Emile j'suis pas ta chose.

Emile se rends compte qu'il n'y a plus d'eau dans La Gourde.

LA GOURDE

Ouais je suis vide.

INT. TOILETTES PUBLIQUES DE BUREAU - JOUR

FLASHBACK - Emile se passe de l'eau sur le visage...

Il boit une gorgée. Il est en larme et tremble au milieu des toilettes publiques.

Les néons diffusent une lumière aveuglante et aseptisée. Emile est dans un **costume cravate** très beau et très propre. Le genre qu'on sort pour les grandes occasions.

Mais Emile pleure.

Emile essaye de **crier**. Il n'y arrive pas. Il commence à **frapper les lavabos de toutes ses forces**.

CLAC ! Un bruit se fait entendre vers la porte : Un **HOMME** entre dans les toilettes. Emile se calme d'un coup et essaye de faire mine de rien...

Il se dirige vers le sèche-main et passe ses mains en dessous. Une fois de dos à l'Homme qui s'installe aux urinoirs, Emile continue de **pleurer** silencieusement.

Son regard se pose sur une photo sur le sèche-main :

"AirClean pense à la planète - Soyons Éco-Responsable"

Mais ce n'est pas le slogan qui retient son attention mais la photo ; un **magnifique paysage montagneux**.

FIN DU FLASHBACK

EXT. FORÊT SOMBRE - NUIT

Emile marche parmi les arbres, La Gourde à la main. Dans l'obscurité, Emile essaye de s'orienter.

LA GOURDE

T'aurai p'tet du prendre La Lampe,
non ?

EMILE

Ouais... Mais ça va je reconnais.
C'est juste là.

Emile arrive près d'une petite grotte. Il entre dedans.

INT. GROTTES INQUIÉTANTE - NUIT.

Emile entre dans la grotte et commence à s'enfoncer dans une cavité.

EMILE

Merde on dirait pas la même grotte.

LA GOURDE

Ah bah super. Viens on fait demi-tour alors et on prends La Lampe, ça sert à rien de marcher dans le n--

EMILE

Attends ! Écoute !

Emile tend l'oreille et distingue le son d'un petit et lointain **cours d'eau.**

EMILE

C'est par là.

Emile trouve un petit cours d'eau qui traverse la roche. L'eau a l'air pure.

EMILE

Yes ! T'es prêt ?

LA GOURDE

Ouais vas-y.

Emile mets sa gourde dans l'eau et commence à la remplir.

Pendant qu'il remplit, on découvre que les pieds d'Emile sont sur une surface... **fragile.** En tout cas elle commence à faire "*craack...criiik....*" Et...

CRAK ! ZBRAOUUM !

Les pieds d'Emile s'enfoncent dans un trou ! Emile parvient à s'en sortir d'un coup ! Le trou s'élargit... et fait maintenant la taille d'une petite fenêtre.

Mais... Le plus surprenant c'est la **lumière qui jaillit du trou.**_

Emile qui s'est recroquevillé contre une parois de la caverne regarde la lumière jaillir du trou : une lumière vive et orangée. Une lumière du jour...

(CONTINUED)

CONTINUED:

EMILE

C'est quoi ce bordel ?!

LA GOURDE

Je sais pas...

Emile s'approche doucement de la cavité. Le cours d'eau s'écoule maintenant dans le trou. Emile regarde...

Ses yeux s'accommodent à la lumière... et...

Emile voit une **Ville... vue du haut !**

Les grattes-ciels sont loin, loin, loin en bas... À travers le trou on découvre une vue aérienne d'une ville deux fois plus grande que *New-York* en plein jour.

Emile n'en revient pas. Il voit une **ville à des kilomètres sous la terre**, une ville très moderne, plus moderne que les nôtres. Une ville en vie, on distingue des véhicules rouler au loin en bas...

Emile n'arrive pas à réagir. L'eau du petit cours d'eau s'écoule sur la ville et tombe sur **un ponton métallique**. Comme les structures sur lesquelles marchent les ouvriers de chantier et la structure assez proche du trou...

Emile distingue **Quelqu'un** marcher sur le ponton. Une forme humanoïde qui approche de là où s'écoule l'eau et.. Il regarde Emile droit dans les **yeux**.

D'un coup Emile se lève et sort de la caverne en courant.

INT. GIGANTESQUE BUREAU EN VERRE - JOUR

FLASHBACK - Des feuilles volent au ralenti. Un ordinateur aussi. Il vient s'écraser sur le sol.

Emile est derrière un bureau entouré de vitres au dernier étage d'une tour qui surplombe Paris. Il est en train de tout casser dans le bureau dans son beau costume.

La porte s'ouvre. **William Grant** (35 ans), l'air sévère se dirige vers lui en prenant soin de fermer la porte derrière lui.

WILLIAM

Tu as fini ?

Emile se calme. Il n'a plus grand chose à casser.

(CONTINUED)

CONTINUED:

WILLIAM

Je sais que tu travaille dur et je comprends que tu sois vexé mais c'est pas de la faute de Papa.

Emile relève un fauteuil qu'il avait envoyé valdinguer. Il s'assoie dessus et reprends sa respiration.

EMILE

C'est un connard.

WILLIAM

Tu n'es pas toi-même, Emile.

EMILE

Il est à la tête d'une des pires entreprises de cette planète. Il utilise toute ton énergie pour être une merde.

William Grant s'approche de son frère et tends les bras pour tenter un câlin. Emile le rejette.

WILLIAM

Il fait du mieux qu'il peut. Il représente une compagnie qui a un rendement à faire et un marché à respecter. Et il a des enfants qui sont pas facile.

EMILE

De quoi tu parles ?

WILLIAM

Je pense qu'avec l'état dans lequel on t'as diagnostiqué...

Emile se lève d'un coup et sort du bureau laissant William au milieu d'un bordel dont il a l'habitude.

INT. COULOIR DU BUREAUX - JOUR

Emile sort du bureau et marche rapidement dans les couloirs en essayant de garder son calme du mieux qu'il peut. Il commence à trembler et entre dans les toilettes publiques.

FIN DU FLASHBACK

EXT. CLAIRIÈRE / CAMP D'EMILE - NUIT

Emile a disposé tous ses objets à l'entrée de sa tente, il est assis en tailleurs face à eux. Comme une sorte de petit conseil.

LA BOUSSOLE

Une ville souterraine à plusieurs kilomètres de profondeur ?

Emile est effrayé et perdu comme un petit enfant.

EMILE

Oui. Une grande ville.

LE COUTEAU

Ouah... Une ville cachée ?

Emile acquiesce comme un enfant.

LA BOUSSOLE

Tu as bien remplie la gourde ? Tu dois être déshydraté.

LA GOURDE

Hé ho ! Je l'ai vu aussi !

LA BOUSSOLE

Oui mais toi t'es une gourde. Tu es la gourde d'un mec qui PARLE à sa gourde donc...

LA CARTE

Wow les gars ! Si Emile dit qu'il a vu une ville souterraine, il a vu une ville souterraine d'accord. Arrêtez de tout le temps le remettre en cause.

EMILE

Merci.

Emile renifle et s'essuie le nez avec sa manche.

LA MONTRE

Mon chou... Quoiqu'il en soit, je pense que tu as besoin de sommeil. Rediscutons de tout ça demain calmement, d'accord ?

Dans les yeux d'Emile, on comprends qu'il est d'accord.

INT. TENTE D'EMILE - NUIT

Emile dort profondément dans son sac de couchage à l'intérieur de sa petite tente igloo. Il tient Le Couteau dans les mains comme un doudou.

LE COUTEAU

Emile... Pssst... Emile tu dors ?

Emile se réveille sans ouvrir les yeux.

EMILE

Qu'est-ce qui y'a ?

LE COUTEAU

J'ai entendu du bruit dehors...

Des bruits de pas se font entendre dehors !

Emile se redresse d'un coup et peine à ouvrir les yeux. Il garde Le Couteau serré fort contre lui et tends la main pour attraper La Lampe Torche.

LA LAMPE TORCHE

WOW ! IL S'PASSE QUOI ?

Emile allume la lampe et éclaire les parois de sa tente.

EMILE

Chut ! Écoute !

Les bruits de pas font le tour de la tente. Ils sont assez lourds et ne tiennent pas à être discrets. Si on tends bien l'oreille on entend plus d'une personne...

LA LAMPE

T'inquiète pas Emile on est là.

Les bruits de pas arrivent près de l'entrée de la tente.

Emile retient sa respiration. Silence. Il expire.

LE COUTEAU

Tu crois--?

ZIIP ! BAM ! TCHAOUUUM ! Très rapidement, **quelqu'un** ouvre le zipper de la tente et attrape Emile avec une force colossale et le traîne dehors par les pieds.

EMILE

AAAAAHH ! PUTAIN ! PUTAIN !

EXT. CLAIRIÈRE / CAMP D'EMILE / FORÊT - NUIT

On ne distingue pas qui ou quoi l'attrape dans le chaos.

Emile est propulsé en arrière loin de son campement !
Il atterrit lourdement contre un arbre ! CRAK douloureux.

La Chose marche vers lui doucement...

Emile cherche Le Couteau... Il ne l'a **plus**. Mais il trouve La Lampe, l'attrape et l'allume.

LA LAMPE TORCHE

Pointe moi sur le truc !

Il dirige le faisceau vers La Chose...

Ça ressemble fortement à un humain... En tout cas ça a deux jambes, deux bras, un tronc, une tête mais... Ses **yeux** sont plus grands et noirs, **complètement noirs**...

La Chose n'est pas seule, ils sont **deux** et s'approchent d'Emile. Ils portent des sortes d'uniformes. Comme des ouvriers ou des gardiens. Ils s'accroupissent face à lui.

INTRA-TERRESTRE #1

Je te parie que c'est encore un de ces... Comment ils appellent ça ?

INTRA-TERRESTRE #2

Spéléologues.

Emile se recule mais se retrouve contre un arbre.

INTRA-TERRESTRE #1

C'est lui ?

INTRA-TERRESTRE #2

Vérifions.

Emile est en panique et n'arrive pas à bouger. Un des Intra-Terrestres lui pose la **main sur le front** et...

WHOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOSH ! Des **flashes** de la vie d'Emile défilent par centaines très rapidement et pour Emile, ça a l'air douloureux.

EMILE

AAAAAAAAAAAAAH !

L'Intra-Terrestre retire sa main aussitôt. Emile est en sueur. C'était certainement une des pires douleurs qu'il a vécu jusqu'à présent.

(CONTINUED)

CONTINUED:

INTRA-TERRESTRE #2
Oui c'est lui. Il a tout vu.

INTRA-TERRESTRE #1
Bon efface.

Emile parvient difficilement à articuler une phrase, à moitié inconscient.

EMILE
V-vous allez d-détruire l'espèce humaine ?

INTRA-TERRESTRE #1
Quoi ? Comment-- Tu l'as laissé lire ton esprit ?!

INTRA-TERRESTRE #2
Nan mais je--

INTRA-TERRESTRE #1
Efface.

Emile se recule.

EMILE
Attendez ! Pourquoi ? Pourquoi vous allez nous supprimer ?

INTRA-TERRESTRE #1
Bon. Je m'en charge puisque apparemment tu peux pas--

INTRA-TERRESTRE #2
Attends, regarde l'état du mec.

L'autre Intra-Terrestre pose sa main sur le front d'Emile qui recule mais...

WHOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOSH ! Encore des flashes de la vie d'Emile dans la douleur.

EMILE
AAAAAAAAAAAAARGH ! PUTAIIIIIIIIIN !

La torture s'arrête.

INTRA-TERRESTRE #1
Ah ouais. Il est pas net.

INTRA-TERRESTRE #2
Tu détestes ta propre espèce ?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Emile sanglote et essaye d'articuler une phrase.

EMILE

Hein ? Quoi ? Vous êtes qui-quoi-
qui ?

INTRA-TERRESTRE #1

C'est fascinant. Autant de haine
pour son peuple.

EMILE

Nan mais je- Je veux pas--

INTRA-TERRESTRE #1

C'est quand la prochaine Purge ?

INTRA-TERRESTRE #2

Un quart-temps.

INTRA-TERRESTRE #1

J'ai une idée.

Emile tente de ramper vers son campement en sanglotant, il tremble comme si il avait reçu un choc électrique et transpire énormément.

L'Intra-Terrestre le rattrape et se mets face à lui.

INTRA-TERRESTRE #1

Attends Emile. Calme toi. C'est
normal. Tu as toujours cru que ton
espèce était la seule sur cette
planète et maintenant tu découvres
que non. Ta réaction est
appropriée.

Emile pleure et essaye d'écouter mais n'y arrive pas.

INTRA-TERRESTRE #1

Comme tu l'as vu dans l'esprit de
mon ami. Nous sommes l'espèce
dominante de cette planète. Ce que
tu appelle La Terre a été faite
pour nous. Vous, vous êtes juste à
la surface. Comme des acariens...
Et il est d'usage qu'on procède à
une Purge. On se gratte, ou on
prends une douche si tu préfères,
pour nettoyer la surface.

Emile commence à crier.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

EMILE

À L'AIIIIIID--

L'Intra-Terrestre pose sa main sur la bouche d'Emile et serre fort, très fort.

INTRA-TERRESTRE #1

Non non. La prochaine Purge est prévue dans 3 de vos jur.

INTRA-TERRESTRE #2

Jours.

INTRA-TERRESTRE #1

Quoi ?

INTRA-TERRESTRE #2

Ça se prononce "Jours".

INTRA-TERRESTRE #1

Je te propose c'est que si dans 3 "jours" tu... Qu'est-ce qu'on pourrait lui faire faire ?

INTRA-TERRESTRE #2

Une construction ? Une statue ou une maison pointue ? C'était bien ça.

INTRA-TERRESTRE #1

Il a pas à sa disposition un peuple entier pour l'aider, il est tout seul. Plus envisageable et plus con encore... mais difficile pour lui.

L'Intra-Terrestre repose sa main sur son front et relance une série de **Flashes**. Emile ne crie plus mais **convulse**.

INTRA-TERRESTRE #1

J'ai. Sois à ce point de rendez-vous dans 3 jours et je te fais survivre à La Purge. Tu vois d'où je parle Emile ?

Emile comprends de où il parle.

INTRA-TERRESTRE #2

Comment tu compte le faire survivre ?

INTRA-TERRESTRE #1

Papa.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

Les deux Intra-Terrestres sourient. Leur sourire est trop large, trop grands.

INTRA-TERRESTRE #2

C'est trop facile ce que tu lui demandes. Je te parie qu'il y arrivera.

INTRA-TERRESTRE #1

Je te parie qu'il n'y arrivera pas (à Emile) Allez à dans 3 "jours".

L'Intra-Terrestre pose une dernière fois sa main sur son front et cette fois, Emile s'évanouit complètement.

CUT TO: WHITE

FADE IN:

EXT. CLAIRIÈRE / CAMP D'EMILE - MATIN.

Le soleil est presque au zénith et tape sur le visage d'Emile, allongé au milieu de son campement.

Emile ouvre les yeux doucement. Il a l'air d'avoir mal au crâne, aux yeux, partout.

Tout est calme.

Il s'assoit et regarde autours de lui. Il est **seul** au milieu de son campement. Aucune trace de ce qu'il croit avoir vécu la veille. Il est perdu.

Il aimerait pleurer mais il ne sait pas si il vient de faire un **cauchemar** ou d'en vivre un.

CHARLES GRANT (V.O.)

Merci ! Merci ! Asseyez-vous, je vous en prie asseyez-vous !

CUT TO:

INT. GRANDE SALLE DE CONFERENCE - JOUR

FLASHBACK - CHARLES GRANT (55 ans) est sur scène derrière un pupitre face à une salle remplie de gens en costumes cravates qui l'applaudissent chaleureusement.

Emile, bien rasé et dans son beau costume est installé dans l'assistance et applaudit, une petite dose de stress se lit sur son visage.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Il regarde fixement son père sur scène mais aussi sa soeur **Sara**, sa mère **CATHERINE** et son frère **WILLIAM** (35 ans) assis sur des chaises sur scène.

CHARLES GRANT

Depuis maintenant 10 ans, ses hommes et les femmes qui travaillent durs ont su élevés notre stature à celle de multi-nationale qui participe activement à l'expansion de notre pays sur les marchés internationaux...

Emile se tourne vers sa VOISINE qui est assise près de l'allée centrale.

EMILE

(chuchoté)

Excusez-moi, est-ce qu'on peut échanger de sièges ? Je vais devoir aller sur scène.

Emile et la Voisine échangent de fauteuils. Il écoute le discours avec passion mais ne parvient pas à retenir un trac qu'il a en lui.

CHARLES GRANT

Cette année, notre firme progresse encore. C'est pour cela que j'ai le plaisir de vous annoncer... Que pour assurer la Direction du Pôle Innovation... Un excellent jeune garçon...

Emile inspire un grand coup et a l'air prêt à se lever.

CHARLES GRANT

Toby Ferguson !

Tout le monde applaudit - Emile **bloque** un instant et retient son envie de se lever. Il applaudit machinalement, son regard est perdu et scrute le public.

TOBY FERGUSON (25 ans) se lève du public un peu plus loin et rejoint Charles sur scène, sous le regard d'Emile qui devient tout rouge

CHARLES GRANT

Et ! J'ai le plaisir de nommer, en qualité de Président Directeur Général Adjoint... Mon fils...

Emile lève les sourcils, ému - "Ah carrément ?"

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

CHARLES GRANT

William Grant !

William rejoint son père. Dans le public, Emile applaudit très fort, comme si il voulait se faire mal aux mains.

WILLIAM (AU MICRO)

Merci ! Je viens d'apprendre que
je vais être papa et en plus ÇA !
C'est un honneur de...

Emile se lève d'un bond pour rejoindre la sortie.

FIN DU FLASHBACK

EXT. CLAIRIÈRE / CAMP D'EMILE - JOUR

Emile est assis sur sa chaise de camping, le regard dans le vague et l'air accablé.

Sur la table, ses objets sont posés et essayent d'attirer son attention.

LA MONTRE

Parle nous Emile... Qu'est-ce qui
s'est passé...?

LA CARTE

Ouais mec. Tu nous fais peur là.
C'est grave ? Couteau, il s'est
passé quoi ?

LE COUTEAU

J'ai rien pu voir... Quelque chose
nous as tiré de la tente et je
suis tombé dans l'herbe.

LA CARTE

Et toi, La Lampe ? Tu étais là ?

La Lampe Torche a l'air silencieuse.

LA LAMPE TORCHE

(perdue aussi)
Hum... C'était eux. Les gens de la
Ville Souterraine.

CARTE GOURDE MONTRE BOUSSOLE

Quoi ?!

(CONTINUED)

CONTINUED:

LA LAMPE TORCHE

C'est des gens comme Emile mais
ils ont l'air plus... puissant ?

Emile qui ne regarde pas les objets prends la parole.

EMILE

Ils sont là depuis plus longtemps
que nous. Ils ont une toute autre
civilisation en-dessous. Ils nous
tolèrent mais...

LE COUTEAU

Mais quoi ?

EMILE

Ils m'ont donné une mission. Pour
me tester, pour jouer avec moi.

LA MONTRE

Quelle mission ?

Emile reste silencieux.

LA CARTE

Mec... Si tu veux pas en parler,
t'as le droit.

EMILE

Je dois être dans 3 jours au
centre de ma ville natale et ils
me feront survivre à la
destruction totale de l'humanité.

Gros silence dans la clairière. Silence un peu gênant.

LA CARTE

Ok.

Les objets commencent doucement à chuchoter ensemble.
Emile lève les yeux au ciel et se tourne vers eux.

EMILE

Je sais ce que vous vous dites. Je
pense pareil.

LA MONTRE

Écoute chéri, tu es clairement
déshydraté.

LE COUTEAU

Ou alors on a mangé quelque chose
de pas frais.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

LA GOURDE

Ou les deux. Déshydratation +
Intoxication Alimentaire +
Isolation = Hallucination d'extra-
terrestres. Ça me paraît logique,
je suis même surpris que t'ai pas
vu d'extra-terrestres plus tôt.

LA LAMPE TORCHE

C'était pas des extra-terrestres !
Ils venaient pas de l'espace mais
de sous la terre.

LE COUTEAU

Des Intra-Terrestres !

LA CARTE

Ça sonne bien ça !

LE COUTEAU

Ou des Sub-Terrestre !

LA CARTE

Intra-Terrestres c'est carrément
mieux.

LA MONTRE

Je pense qu'on s'éloigne du sujet.

LA BOUSSOLE

Écoute Emile...

Tout le monde se tait d'un coup pour écouter La Boussole.

LA BOUSSOLE

Intoxication ou pas, je pense que
c'est très clair. Ton esprit te
joue des tours et essaye de te
persuader de rentrer à la maison.
Quitte à inventer une histoire
farfelue. Tu te sens coupable de
pas être là pour ton ne--

EMILE

Mais putain je suis pas fou !

LA BOUSSOLE

Tu parles à des objets pour te
tenir compagnie Emile.

EMILE

Oui p'tet--- Mais je sais ce que
j'ai vu !

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

LA BOUSSOLE

Des gens qui habitent sous la croûte terrestres, qui détruisent l'humanité de temps à autres et qui promettent de te sauver en te rendant chez toi... Emile.

EMILE

Je sais que c'est un peu tiré par les cheveux.

LA BOUSSOLE

Nan Emile. Roswell, ça c'est un peu tiré par les cheveux. Ton histoire elle est--

EMILE

Mais ils ont lu en moi. D'un seul contact ils connaissaient tout moi, ils ont pu détecter que mes peurs, mon histoire, tout ça et jouer avec ! Justement pour que je n'y aille pas et que je meurs comme le reste de l'humanité...

LA BOUSSOLE

Emile. Si tu veux rentrer à la maison, rentre juste à la maison.

Au loin **Le Téléphone Satellite** essaye de dire quelque chose.

LE TÉLÉPHONE SATELLITE

(au loin)

Hum hum... Est-ce que vous voulez savoir ce que j'en pense ?

EMILE

Nan toi ta gueule. (aux autres)
Okay donc je culpabilise d'être parti alors je m'invente une histoire pour me convaincre que je dois rentrer... D'accord ! Donc je reste ici. Et tout ira bien.

Emile se rassoit dans sa chaise de camping, triste.

LA LAMPE TORCHE

Est-ce que dans le doute on essaierait pas quand même d'être là-bas dans 3 jours...?

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

LA CARTE

Moi j'suis chaud.

LE COUTEAU

Grave.

LA MONTRE

Oui !

LA BOUSSOLE

Ouais !

Emile se retourne d'un coup.

EMILE

Mais vous êtes sérieux ?!

LA BOUSSOLE

Ça nous coûte rien. Emile, on a jamais dit qu'on voulait pas y aller. On voulait juste s'assurer que y'a un doute sur l'existence de ces êtres. Mais que Intra-Terrestre ou non, soyons dans 3 jours chez toi.

LE COUTEAU

On part à l'aventuuuuuuuure !

INT. TAXI - JOUR

FLASHBACK - Emile est sur le siège passager d'une voiture qui l'emmène au bureau de son père. Emile répète à voix basse ce qu'il dirait si il était amené sur scène.

EMILE

(dans sa barbe)

"Merci à tous..." "La grandeur c'est surtout"-

La voiture s'arrête et le CHAUFFEUR va pour lui ouvrir la portière. Emile arrête son faux discours et sort de la voiture.

INT. GRAND HALL EN VERRE - JOUR

Emile entre dans un grand hall d'immeuble très luxueux dans lequel l'attend sa mère CATHERINE (55 ans) Derrière elle son père Charles, Sara et William discutent entre eux.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CATHERINE prends Emile dans ses bras.

CATHERINE

Mon chéri... Tu es beau dans ce costume !

Emile sourit et prends une aspiration.

Sa mère continue de lui parler mais Emile ne peut pas quitter des yeux son père Charles, sa soeur Sara et son frère William qui discutant entre eux. Ils ont l'air d'être **complice**, de **se comprendre**, d'être du même monde et bientôt Emile en fera partie.

CATHERINE

Tu es prêt mon chéri ?

FIN DU FLASHBACK

EXT. CLAIRIÈRE / CAMP D'EMILE

Emile court partout dans son camp pour préparer son sac.

EMILE

Putain j'suis pas prêt ! On aurait du penser à un itinéraire, des vivres, une douche putain j'aurai pu me laver !

LA LAMPE TORCHE

Calmaté Emile ! On va trouver, on sait faire !

LA CARTE

Oui. Paris est à 3 jours de marche. T'inquiète pas pour ça.

Emile continue de courir partout. Son sac est quasi-prêt, tous ses objets sont dedans ou sur lui.

EMILE

Okay donc on remballe la tente et--

Emile se stoppe net.

Face à lui dans les bois, Le **GARDE-FORRESTIER** le regarde. Il a son talkie à la main.

GARDE FORRESTIER (DANS LE TALKIE)

Je le vois, il est devant moi.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile est immobile, il ne sait pas quoi faire. Il jette un regard sur sa tente et sur le reste de ses affaires.

VOIX DANS TALKIE

OK. Ramène le au poste.

GARDE FORRESTIER

Monsieur, venez avec moi s'il vous plaît.

Emile s'avance doucement vers son sac.

LA LAMPE

EMILE ! ON SE CASSE !

D'un coup Emile attrape son sac et se mets à courir. Le Garde-Forrestier se lance à sa poursuite !

GARDE FORRESTIER

MONSIEUR ! VENEZ !

Emile est sorti de son campement et commence à courir dans les bois - Mais... Il fait **demi-tour** d'un coup et évite le Garde-Forrestier de peu !

GARDE FORRESTIER

Merde ! Mais Monsieur !

Emile court dans son campement et fouille l'herbe un instant... Il ramasse **Le Téléphone Satellite** rapidement.

LE TÉLÉPHONE-GPS

Ah bah merci !

EMILE

Ta gueule.

Emile se remet à courir et re-croise Le Garde-Forrestier qu'il bouscule. Le Garde-Forrestier tombe.

GARDE FORRESTIER (DANS LE TALKIE)

Je vais avoir besoin de renfort en Zone 8 !

EXT. FORÊT DE LA RÉSERVE - JOUR

Emile sprinte parmi les arbres en prenant soin de regarder derrière lui.

Le Garde-Forrestier est à ses trousses.

Emile a Le Téléphone Satellite dans la main.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LA CARTE

Pourquoi tu l'as pris ce connard ?

LE TÉLÉPHONE SATELLITE

Hé ho !

CUT TO:

INT. GRAND CAR DE VOYAGE - PETIT MATIN

FLASHBACK - Emile a l'**emballage du Téléphone Satellite** dans les mains. Il le manipule comme si il hésitait à l'ouvrir, ou à le jeter.

Emile est dans un bus de voyage, il est rasé. On dirait qu'il vient à peine de quitter Paris.

À côté de lui, une **JEUNE FILLE** (20 ans) écoute son iPod. Emile lui jette quelques regards timide.

JEUNE FILLE

Gros trekking en perspective ?

EMILE

(pris de court)

Euh... Oui en quelques sortes.

JEUNE FILLE

Où ça ?

EMILE

Hum... Je sais pas encore. J'ai pris le premier bus que j'ai vu à la gare. Mon but c'est d'aller le plus loin poss--

Le bus s'arrête net.

VOIX DU CHAUFFEUR

Reims, terminus.

La Jeune Fille ne prends pas soin d'écouter la fin de la phrase d'Emile et se lève en prenant son sac.

Emile reste là dans le bus et regarde tout le monde sortir, triste de voir qu'il n'est pas allé si loin.

FIN DU FLASHBACK

EXT. FORÊT DE LA RÉSERVE NATURELLE - JOUR

Emile continue de courir vite, très vite. Derrière lui, le Garde-Forrestier est de plus en plus loin.

Emile **trébuche** et tombe, il perd quelque affaires accroché à son sac dont La Carte. Il ramasse tout en vitesse et reprends sa course.

LE COUTEAU

Il faut se cacher !

LA LAMPE TORCHE

Nan continue de courir Emile, tu peux le faire !

LA MONTRE

Là ! Cache toi dans le bosquet !

Emile n'hésite pas un instant et **saute hors du sentier**. Il y trouve un petit renforcement dans lequel il s'enfoncé et s'arrête.

Emile essaye de retenir sa respiration très haletante alors que **le Garde-Forrestier arrive** à son niveau.

GARDE FORRESTIER (DANS LE TALKIE)

Je le vois plus. Putain il court vite le salaud.

LE COUTEAU

Je vous avais dit qu'il fallait se cacher !

LA CARTE

Emile ? ...

LA LAMPE TORCHE

(chuchoté)

Mais parlez pas si fort, il va nous entendre !

LA GOURDE

(à voix haute)

Zéro chance qu'il nous entende, on est dans la tête d'Emile.

LA LAMPE TORCHE

(à voix haute)

Oui j'avoue.

Emile **grimace** pour leur signifier que même si on ne les entendra pas, les objets l'agace.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile s'efforce à comprendre ce que fait le Garde.

GARDE FORRESTIER (DANS LE TALKIE)

Bon... Je retourne à son
campement. Je vais essayer d'en
savoir plus.

VOIX DANS TALKIE

OK. J'envoie une équipe.

Le Garde-Forrestier rebrousse chemin en marchant
doucement, la course lui a bien ruiné les poumons.

Une fois le Garde-Forrestier loin, Emile se retourne vers
son sac et...

LA CARTE

(voix faible)

Emile...?

Emile prends La Carte dans ses mains, elle est
déchirée... Bien déchirée même...

EMILE

Oh putain...

LA CARTE

(voix faible)

C'est rien... Juste une
égratignure.

LA GOURDE

Nan mec t'es bien amoché là.

EMILE

Oh non...

LA CARTE

Continuez sans moi...

LA BOUSSOLE

Nan mais le problème, c'est qu'on
sait pas dans quelle direction on
doit aller surtout.

LA CARTE

Oh bah sympa ça. J'suis en train
de crever.

EMILE

Je vais aller chercher l'autre
bout de toi, t'inquiète pas on va
te réparer.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

LA CARTE
(voix faible, jouant
le héros)

Nan on a pas le temps. T'as plus
que 2 jours. Il faut y aller.
Laissez-moi là.

LA GOURDE
Nan mais mec on va pas te laisser
là, tu pèse rien. C'est juste que
tu sert à rien maintenant.

LA CARTE
Hé ho ! J'ai encore un bout hein !

Emile déplie La Carte.

EMILE
On a perdu le bout où on est...

LA CARTE
Ah bah merde. Bon Boussole, fais
ton taf maintenant.

Emile regarde La Boussole.

LA BOUSSOLE
Bon alors. Le Nord est là. On
était au Sud-Ouest de la Réserve
donc la sortie vers Reims doit
être à... 38° Nord-Ouest.

EMILE
Okay très bien ! On va tout droit.

Emile s'apprête à se lever pour repartir.

LA CARTE
Emile... Si tu veux me laisser là,
je comprendrais et je t'en
voudrais pas...

LA GOURDE
Roh la la ! Arrête d'en faire des
caisses !

EMILE
(souriant)
Nan... Tu viens avec nous.

Emile se lève et prends l'emballage du Téléphone
Satellite.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

LE TÉLÉPHONE SATELLITE

Emile. Je pense que tu as fait le bon choix en me pre--

Emile fourre le **Téléphone Satellite** dans le fond de son sac, on ne l'entends plus.

Emile se dirige tout droit dans la forêt.

EXT. FORÊT DE LA RÉSERVE NATURELLE - JOUR

SÉQUENCE MUSICALE

"Home" de Edward Shape and The Magnetic Zeroes...

Emile marche à travers les bois, son sac sur le dos. Il prends soin de vérifier son cap sur La Boussole de temps à autre.

On le voit discuter avec ses différents objets.

On voit Emile se cacher de différents GARDE-FORRESTIER qui inspectent les environs.

On voit Emile faire une pause pour prendre de l'eau à même une rivière.

Emile marche, emplie d'une mission, il a une direction et on sent que ça lui fait du bien.

FIN DE LA SÉQUENCE MUSICALE.

EXT. FORÊT DE LA RÉSERVE - JOUR

Emile continue de marcher. Il a transpiré et s'est débarrassé de certains de ses habits.

Il grimpe une pente assez rude et commence à fatiguer.

EMILE

Putain. Pourquoi on fait ça déjà...?

LA GOURDE

Pour convaincre des intra-terrestres que tu as imaginé de t'épargner dans la destruction de l'espèce humaine, Emile.

EMILE

Putain ...

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile arrive en haut de la pente qu'il escaladait et marque une petite pause.

EMILE

P'tet qu'ils ont raison avec leur Purge. On nique tout. P'tet qu'on a l'a mérite cette Purge ?

LA MONTRE

Emile... Tu te rends compte de ce que tu dis ?

LA BOUSSOLE

Je vous rappelle que ce débat est basé sur l'hallu d'Emile.

LA GOURDE

C'est pas faux. Emile, viens on se trouve un hôtel et on attends l'Apocalypse au calme.

Emile va pour répondre mais il est coupé court par...

LA LAMPE

CHUT TOUT LE MONDE ! Regardez !

Emile se planque derrière un arbre et regarde : pas si loin de lui des **TROIS JEUNES RANDONNEURS** se baladent sont en train de scruter les environs. Ils ont repéré un **Cerf**.

Emile observe les Jeunes Randonneurs qui observent le Cerf. Un des Jeunes Randonneur sort son smartphone et commence à prendre en photo le Cerf... Puis il se prends en selfie avec.

Un des Jeunes Randonneurs est en train de boire une canette de Fanta ou plutôt en train de la finir... Il la jette par terre. Emile voit ça.

EMILE

Qu'est-ce que je vous disais...

LA LAMPE TORCHE

Mais quel fils de pute.

LA GOURDE

J'ai hâte que l'humanité crève.

LA MONTRE

Tu vas quand même pas condamner toute l'humanité parce qu'un con à jeter un truc par terre.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

EMILE

Je suis tenté.

Le Cerf a senti la présence des Jeunes Randonneurs et fuit, les Jeunes Randonneurs le prennent en chasse en riant.

Emile se redresse.

LA MONTRE

Va la ramasser, Emile.

LA CARTE

Je pense qu'on est pressé et qu'on a autre chose à foutre.

Emile hésite un instant... Puis ils s'avance à l'endroit où est **la canette** et la ramasse.

EXT. FORÊT DE LA RÉSERVE NATURELLE - JOUR

Emile marche dans la forêt et commence à cracher. Le teint d'Emile commence à pâlir.

Emile occupe sa marche en jouant du doigt avec la lanquette de la canette.

LA CANETTE

Excusez-moi vous pouvez arrêter de faire ça ?

EMILE

AAAAH !

Emile **sursaute** en prenant soin d'émettre un cri aigüe et de jeter La Canette comme si c'était une araignée.

Emile se retrouve cul par terre et regarde La Canette tombée au pied d'un arbre.

LA CARTE

Il s'passe quoi ?!

LE COUTEAU

Oh putain...

LA MONTRE

Ton langage, Couteau.

LE COUTEAU

Pardon. Sa mère la pute.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LA LAMPE TORCHE

C'est quoi ce bordel exactement ?

LA BOUSSOLE

Ça me paraît assez logique.

Emile se rapproche de La Canette à quatre pattes.

EMILE

Tu parle aussi ?

LA CANETTE

Non non.

La voix de La Canette est posée, sage, pleines d'expériences et bienveillante comme une *Meryl Streep*.

EMILE

Pourq-pourquoi ?

LA CANETTE

Aucune idée.

LA GOURDE

Cool, une voix de plus.

Emile attrape La Canette et se lève.

EMILE

Écoutez... Je sais pas qui vous êtes mais on est déjà pas mal. Je galère un peu à m'y retrouver donc...

LA CANETTE

Ok je la zipe.

LA GOURDE

Ouais zipe-la bien. Parce que sinon tu finis dans le sac. N'est-ce pas GPS ?

Depuis le fond du sac, Le Téléphone Satellite s'exprime.

LE TÉLÉPHONE-GPS

(voix étouffée)

Ouais ouais.

CUT TO:

EXT. RUES DE REIMS - JOUR

FLASHBACK - Emile encore propre sur lui et au début de son aventure erre dans les rues de Reims.

Il quitte la Gare Routière et marche sans réel but. Il s'arrête et regarde de l'autre côté de la rue.

Un Concessionnaire de Voitures, Motos et Scooter.

Emile prends une aspiration et s'avance.

INT. MAGASIN DE SCOOTER - JOUR

Emile est à la caisse du magasin. Un casque est posé sur le comptoir et le VENDEUR lui tends la machine à carte bancaire.

Emile tape son code et attends...

INSERT - "**Autorisation en cours...**"

Une petite panique traverse le regard d'Emile.

INSERT - "**Code Bon**"

Emile est soulagé.

EXT. GRANDE ROUTE NATIONALE - JOUR

Emile a enfilé son casque et roule sur son scooter avec son sac à dos.

Les voitures qu'ils croisent sont toutes à contre-sens comme si il n'y avait rien là où il se dirige.

Mais **Emile sourit**. On sent que dans son regard, une belle aventure pleine de liberté et loin du monde l'attends.

FIN DU FLASHBACK

EXT. SENTIER DANS LA FORÊT - JOUR

Emile traverse la forêt et son rythme à ralentir, il fatigue de plus en plus. Il est en pleins débat avec ses objets.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LA CARTE

Je pense qu'on est pas loin de la sortie. Il doit y avoir la rivière et après la sortie Ouest.

LA CANETTE

Je peux me permettre ?

EMILE

Oui...

LA CANETTE

Vous comptez faire quoi de moi ?

EMILE

On vous dépose à la prochaine poubelle madame.

LA CANETTE

Très bien.

EMILE

C'est pas contre vous hein.

LA CANETTE

Oui oui.

Emile marche en silence. Un silence un peu pesant.

LA CANETTE

Vous êtes celui qui va sauver l'humanité c'est ça ?

EMILE

Nan.

LA CANETTE

C'est juste que je trouve que ce vous faites est bien.

LA GOURDE

Emile, jette-la ici. On s'en bats les couilles.

LA CANETTE

Je trouve juste qu'il y a cette étincelle dans l'humain qui vaut d'être sauvée.

EMILE

Bon. Je vous jette.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Emile va pour lancer La Canette dans les bois. Il s'élançe et garde le bras tendu.

LA CANETTE
Très bien. C'est votre choix.

Emile se ravise.

EMILE
Fermez-la s'il vous plaît.

CUT TO:

EXT. AU BORD DE LA RIVIÈRE - JOUR

Emile a le teint encore plus pâle et crache ses poumons contre un arbre.

Il arrive près de la rivière. Il continue alors son chemin et descends près de la rivière.

LA MONTRE
Tu ne veux pas faire un pause,
Emile ?

EMILE
On a pas le temps.

LA MONTRE
Il faut que tu mange quelque
chose.

LE COUTEAU
Oui, j'ai faim. Emile.

EMILE
Désolé, on mangera après.

Emile se tient face à la rivière. Le courant y est assez fort, même très fort.

EMILE
Bon... Y'a pas un pont ou...

LA LAMPE TORCHE
Tu peux le faire, Emile. C'est
facile.

EMILE
T'es sûre ?

(CONTINUED)

CONTINUED:

LA LAMPE TORCHE

Mais oui !

EMILE

Bon...

Emile enlève son sac de son dos et commence à le porter à bout dans ses bras.

Il s'enfonce doucement dans l'eau et avance. L'eau est froide donc Emile lâche un petit cri.

L'eau lui arrive maintenant au nombril, il continue de marcher et le courant s'intensifie.

L'eau lui arrive aux tétons et Emile se prends quelques giclées d'eau dans la figure. Il marche mais...

CLAK ! Sous l'eau, un caillou sur lequel il a posé son pieds se décale et le fait trébucher...

Emile tombe complètement dans l'eau et **lâche son sac !**

Il le rattrape immédiatement mais Le Couteau tombe du sac... Emile le chope de justesse, Le Couteau rebondit dans les mains d'Emile.

LE COUTEAU

Emile, j'ai peur !

Le Couteau **glisse des mains** d'Emile et part dans le courant...

EMILE

Nan putain !

Emile se précipite mais le courant est trop fort !

LA MONTRE

Emile ! C'est trop dangereux !

Emile hésite une seconde et court vers la terre ferme de l'autre côté de la rivière.

Emile est quatre pattes sur le bord de la rivière et se relève doucement, il regarde tristement la rivière qui vient d'emporter **Le Couteau**.

EMILE

(sans quitter la
rivière des yeux)

Non... Tout le monde va bien ?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

LA MONTRE
 Oui !

LA LAMPE TORCHE
 Oui !

LA BOUSSOLE
 Oui !

LA CANETTE
 Oui !

LA GOURDE
 Emile... Je crois que cette fois
 La Carte est...

Emile regarde son sac et en sort tous ces objets pour finir par La Carte, **trempée...**

Emile la tient dans ses mains et La Carte s'effrite et tombe en miettes...

EXT. FORÊT AU BORD DE LA RIVIÈRE - JOUR

Emile est à genoux, encore à moitié trempé. Il a creusé **un petit trou** dans lequel il dépose La Carte, ou du moins ce qu'il en reste.

Il plante un petit bâton à l'emplacement de la mini-sépulture, sort un briquet et allume La Carte.

Le sac est posé à côté de lui et tous ses objets sont sortis comme pour faire une petite assemblée.

Alors que La Carte **s'embrase**, Emile se recueille silencieusement. Les objets aussi.

Emile se pose sur ses fesses, dépité et s'apprête à s'allonger mais...

Il voit que de l'autre côté de la rivière, Les **GARDE-FORRESTIERS** arrivent.

Emile se relève.

INT. BUREAU DE SARA - JOUR

Sara en tenue de travail classe est en train de raccompagner un **CLIENT** à la porte de son bureau.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SARA

J'attends alors la confirmation de votre assistant. Au revoir.

Le sourire de Sara disparaît à la seconde où le Client sort de son bureau. Elle regagne son siège.

Elle s'adosse lourdement dans son beau fauteuil de bureau, épuisée.

DRING ! DRING ! Son téléphone portable sonne.

Sara ne réagit pas. Elle a les yeux dans le vague et a l'air d'être ailleurs. Sans regarder, elle mets son téléphone en vibreur.

VRRRR ! VRRRR !

Après quelques vibration, elle se décide à répondre et décroche.

SARA

Allô ?

VOIX DANS LE TÉLÉPHONE

Mme Grant ?

SARA

Oui. C'est qui ?

VOIX DANS LE TÉLÉPHONE

Je suis Responsable Sécurité de La Réserve des Vosges, vous êtes la soeur d'Emile Grant ?

Sara se redresse sur son siège d'un coup.

SARA

Oui c'est moi ! Vous-vous êtes avec lui ?

VOIX DANS LE TÉLÉPHONE

Non. Nous avons retrouvé un campement illégal dans notre Réserve et nous avons trouvé son portefeuille. Votre numéro est le seul contact que nous avons. Vous--

SARA

Est-ce que vous avez retrouvé un Téléphone Satellite ?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

VOIX DANS LE TÉLÉPHONE

Non. Pas à ma connaissance...

SARA

Très bien.

EXT. FORÊT DE LA RÉSERVE - SOIR

Le soir est tombé et Emile marche de plus en plus lentement. Il s'appuie sur les différents arbres qu'il croise.

Il tousse fort, très fort et son teint est encore plus pâle.

LA MONTRE

Il te faut de l'eau, Emile.

EMILE

Pas le temps.

Emile continue son chemin sans écouter.

INT. CHEZ SARA / SALON - SOIR

Sara est dans son salon face à son laptop.

Elle regarde un papier où est inscrit un numéro, celui du Téléphone Satellite

Elle entre le numéro dans la barre de recherche d'un Site de Localisation GPS. Chargement de la page...

INSERT - Message : "**Aucune donnée**".

On sonne chez elle, elle accourt pour ouvrir la porte d'entrée.

SARA (O.S.)

Ah c'est toi.

RICHARD (O.S.)

Oui, on avait euh...

SARA (O.S.)

Oui je sais. Excuse-moi j'avais oublié mais... Entre, installe toi.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Sara retourne dans le salon accompagné d'un bel homme, **RICHARD** (35 ans) apprêté pour un rendez-vous, une bouteille de vin à la main.

SARA

Va t'installer dans la cuisine,
j'arrive.

Richard se dirige vers la cuisine, un peu désarçonné par l'attitude de Sara.

Sara retourne s'asseoir sur le canapé face à son laptop. Elle ré-essaye d'entrer le numéro du **Téléphone Satellite**.

EXT. FORÊT DE LA RÉSERVE / SORTIE ROUTE - SOIR

Dans son sac, le Téléphone Satellite ne sonne pas et Emile galère toujours à marcher.

LE TÉLÉPHONE SATELLITE

(depuis le sac)
Tu devrais p'tet m'allumer, gamin.

EMILE

Tais-toi. Je peux le faire...

Emile trébuche... Mais se relève, sur du bitume.

Ça y est... Il est sorti de la réserve et est maintenant sur une grande route qui traverse la forêt. Il est à quelques pas d'un **parking** sur lequel se trouvent deux voitures.

Il s'approche du parking. Une **FAMILLE** avec un PÈRE, UNE MÈRE et une PETITE FILLE est en train d'entrer dans la voiture.

Emile tend la main vers eux.

EMILE

Hey... Vous--

Le Père l'a vu mais fait mine de **l'ignorer** et presse sa Femme et sa Fille d'entrer dans la voiture.

La **Petite Fille** se retourne et s'approche d'Emile.

EMILE

Est-ce que vous allez à Pa--

LA PETITE FILLE

Papa... Le monsieur, il a besoin--

(CONTINUED)

CONTINUED:

Le Père attrape sa Fille et la ramène vers la voiture.

PÈRE

On doit y aller. Viens par ici.

La Famille entre dans la voiture et démarre, laissant Emile seul sur le parking.

LA LAMPE TORCHE

Mais quel enclulé, lui.

Emile est dépité et s'allonge sur le bitume doucement. Il ferme les yeux.

Un instant plus tard, des phares l'éclairent.

EXT. ROUTE PRÈS D'UNE FERME ABANDONNÉE - JOUR

FLASHBACK - Emile continue de rouler en scooter, l'air heureux et serein.

Il arrête son scooter sur le bord de la route où se trouve une **Vieille Ferme abandonnée**. Il descend de son scooter et voit plus loin...

La Réserve Naturelle des Vosges et son parking. Il a un petit sourire et décide que c'est là... Là qu'il va aller s'isoler.

Il achemine son scooter à l'abris des regards. Il trouve une bâche sale par terre et décide de couvrir son scooter avec. Il l'abandonne ici et entame sa marche vers La Réserve...

FIN DU FLASHBACK

INT. BANQUETTE ARRIÈRE D'UNE VOITURE - NUIT

On ne voit que des flashes... Emile est évanoui. Il est sur une banquette d'arrière de voiture.

Il ouvre les yeux, essaye de distinguer le conducteur mais referme les yeux...

INT. PETITE MAISON MODESTE / SALON - NUIT

Emile ouvre doucement les yeux. Sa tête est sur un canapé...

(CONTINUED)

CONTINUED:

Il se redresse et voit qu'il est dans un salon. Un salon modeste avec une décoration assez vieillante. Une pendule fait "Tic-Toc" lourdement et les meubles sont de mauvais goût... Mais un genre de mauvais goût **agréable**.

D'un coup, Emile est pris d'un stress et cherche son sac. Il est posé au pied du canapé, Emile commence à s'assurer que tous ces objets sont là.

EMILE

Tout le monde est là ?

LA GOURDE

Oui, ne t'en fais pas on est là !

MERYL THOMSON (O.S.)

J'ai rien touché, ne vous en faites pas.

Emile **sursaute** et découvre derrière lui une **vieille dame**. Enfin vieille c'est relatif, elle a des cheveux blanc en tout cas et un air malicieux ; **MERYL THOMSON** (65 ans) porte une assiette dans la main et la dépose sur la table du salon.

MERYL THOMSON

Enfin sauf une canette. Elle je l'ai jeté.

Emile a une petite pensée pour La Canette.

MERYL THOMSON

J'allais manger. Je vous prépare quelque chose ?

Emile encore surpris, acquiesce timidement.

FADE TO:

INT. PETITE MAISON MODESTE / TABLE DU SALON - NUIT

Emile finit son assiette pendant que Meryl boit son thé sans quitter le jeune homme hirsute des yeux.

MERYL THOMSON

... Mais donc si ils viennent de sous la terre, c'est pas des extra-terrestres. C'est des Sous-Terrestre ?

EMILE

Intra-Terrestre.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Meryl acquiesce avec bienveillance.

MERYL THOMSON

Et donc tu te lance dans une randonnée folle sans manger, ni boire pour échapper à l'Apocalypse...?

Emile acquiesce, il sait que ça sonne faux.

MERYL THOMSON

C'est dommage.

EMILE

Pourquoi ?

MERYL THOMSON

Oui. Disons qu'on est entouré de cons et moi la première. Mais je rencontre aussi dans mon métier des gens incroyables donc...

EMILE

Vous faites quoi ?

MERYL THOMSON

Je dirige une petite ONG que j'ai commencé il y a quelques années.

EMILE

Elle fait quoi votre ONG ?

MERYL THOMSON

Elle a plusieurs secteurs. D'une manière générale on veut rendre la vie meilleure à ceux qu'on pas eu de chances. Ici et ailleurs. Avec de l'eau, de la nourriture, des soins, de l'éducation, de la culture.

EMILE

C'est bien. C'est pour les gens comme vous que je me dis que c'est dommage que l'humanité meurt.

Meryl sourit. Elle est touchée.

MERYL THOMSON

Combien de temps tu es parti ?

Emile s'arrête de manger.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

EMILE

... Ça doit faire environ 6 mois.
Je sais plus. Vous... Vous pensez
que je devrais sauver l'humanité ?

MERYL THOMSON

Pourquoi ? C'est une grosse
pression pour un jeune homme comme
toi.

Emile ne lève pas les yeux de son assiette.

MERYL THOMSON

Ne t'affame pas à essayer de
sauver l'humanité. Elle se sauvera
elle-même, ou pas. Toi tu as juste
besoin de rentrer chez toi. Tout
le monde veut rentrer chez soi.

EMILE

Mon frère va devenir papa.

Meryl sourit.

MERYL THOMSON

Voilà. Et je suis sûre que ton
neveu ou ta nièce veut un oncle en
bonne santé. Tu veux de l'eau ?

Meryl lui serre un verre d'eau et se lève de table.

MERYL THOMSON

Je vais me coucher. Je te laisse
ranger ton assiette et utiliser la
douche et tout ce dont tu as
besoin. Je t'ai fais un lit dans
la chambre de ma fille. Demain je
passe par Reims, je pourrais te
laisser aux bus.

Emile acquiesce, touché de la bienveillance de la dame.

EMILE

Merci madame...?

MERYL THOMSON

Meryl.

INT. CHAMBRE AVEC SALLE DE BAIN - NUIT.

Emile a repris des couleurs et s'installe dans la chambre de la fille de Meryl. Une chambre d'adolescente qui n'a pas bougée.

Emile enlève son t-shirt et fouille dans son sac pour y prendre sa serviette.

LA LAMPE TORCHE

Donc... C'était faux ce qu'on a vu...?

Emile prends un temps et acquiesce en silence, désolé.

EMILE

On veut juste voir notre neveu...

LA GOURDE

Ou nièce !

EMILE

Ou nièce. On a personne à sauver. Tu avais raison Boussole... On se sentait juste coupable.

LA BOUSSOLE

Je suis désolé Emile.

Emile est un peu déçu ou simplement triste de voir l'ampleur de sa folie.

EMILE

C'est pas grave. Je parle à une boussole, c'est normal que je crois voir des aliens, nan ?

Emile commence à pleurer doucement... Mais il se ressaisit et prends sa serviette.

INT. SALLE DE BAIN DE LA CHAMBRE - NUIT.

Emile commence à s'installer et à se préparer à prendre une bonne douche bien méritée mais...

TCHIK ! ...

Un bruit attire son attention dehors. Emile s'approche de la petite fenêtre de la salle de bain et regarde dans le jardin...

Il écarquille les yeux en voyant...

(CONTINUED)

CONTINUED:

Un Trou se dessine dans le jardin, un trou depuis lequel sort... Les Intra-Terrestres !

EXT. JARDIN DE MERYL THOMSON - NUIT

Emile sort en courant de la maison et débarque dans le jardin encore torse nu et pas douché.

Il arrive face à eux et se stoppe.

Les Deux Intra-Terrestres le regarde.

INTRA-TERRESTRE #1

Il te reste un peu plus de 24H...

EMILE

Vous êtes... Vous êtes pas vrai.
J'ai plus besoin de vous.

INTRA-TERRESTRE #1

Besoin de nous ? Tu crois quoi ?
Qu'on est une illusion pour te
convaincre de rentrer chez toi ?
Reste ici et attends que
l'humanité soit nettoyé.

EMILE

Je veux la sauver l'humanité.

Les Intra-Terrestres sont interloqués.

INTRA-TERRESTRE #1

Oh ? Très bien. Faisons ça. Dans
24H, si tu arrives à m'empêcher de
monter en haut de la Pyramide de
Corde ; on repousse la destruction
de ton espèce. Je peux pas faire
mieux, j'ai mes connections mais
je peux faire en sorte de la
repousser de quelques siècles, pas
plus. M'en demande pas trop.

EMILE

Je joue plus. Je veux juste
rentrer chez moi. J'ai plus besoin
de vous, c'est plus la peine de me
faire croire que--

MERYL THOMSON (O.S.)

Oh mon dieu...

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile se retourne et trouve **Meryl Thomson** en robe de chambre derrière lui. Elle ne quitte pas les yeux des Intra-Terrestres et à sa main sur sa bouche.

Emile n'en revient pas, **elle les voit.**

EMILE

Vous... Vous les voyez ?!

Les Intra-Terrestres écartent une nouvelle faille dans l'herbe du jardin et s'enfoncent dans leur monde.

INTRA-TERRESTRE #1

Oublie pas Emile. 24h. Au Parc. Si je suis en haut de La Toile d'Araignée. Fin du monde tout ça.

Les Intra-Terrestres **disparaissent** sous terre et la faille se referme en ne laissant aucune trace.

Emile s'approche de Meryl.

EMILE

Vous les avez vu hein ?

Meryl fait "**oui**" de la tête, elle n'arrive pas à parler.

EMILE

Meryl... Vous avez un véhicule ?

EXT. PETITE MAISON MODESTE ET GARAGE - AUBE

Emile s'est rhabillé, a son sac à dos sur le dos et sort du petit garage avec un scooter dans les mains.

Le jour se lève doucement...

Meryl, toujours en robe de chambre le suit de près. Emile monte sur le scooter et le démarre.

EMILE

Merci. Je vous le ramènerai, promis. Enfin si...

Emile enclenche sur **La Montre** une sorte de décompte qui commence à "24H"...

Emile accélère et **s'engage sur la route**. Meryl le regarde partir, encore perdue mais à la fois pleine d'espoir pour ce jeune homme.

EXT. GRANDE ROUTE NATIONALE - AUBE

Emile roule rapidement sur la grande route qu'il avait emprunté 6 mois auparavant. Sauf que là, il est **pressé, concentré** et beaucoup moins joyeux.

Il accélère et roule dangereusement. Le peu de voitures qu'il croise le frôle de près.

LA MONTRE

Wow ! Doucement Emile quand même !

LA LAMPE TORCHE

Nan pas doucement ! On a pas le temps !

LA GOURDE

Donc on est sûr ? C'était pas une hallu ?

LA BOUSSOLE

Je pense que non. On a bel et bien à faire à des extra-terrestres qui veulent détruire l'espèce d'Emile. Enfin des Intra-Terrestres.

LA LAMPE TORCHE

Allons sauver le moooooooooooooonde !

Emile émet un petit sourire, heureux d'avoir pour la première fois une certitude.

INT. CHEZ SARA / SALON - MATIN.

Richard a sa veste sur le bras et a l'air de s'être rhabillé à la va-vite. Il se dirige vers la porte d'entrée.

SARA

Mais attends !

RICHARD

Nan Sara, écoute. T'es pas là. T'es juste pas là.

SARA

Mais mon petit frère est--

RICHARD

Arrête Sara. Si je te fais la fleur de t'accorder un--

(CONTINUED)

CONTINUED:

SARA

La fleur ? (elle marque un temps)
T'sais quoi, barre toi.

RICHARD

Pardon ?

SARA

Je te fais la fleur de pas te
baffer. Barre-toi.

Sara pousse Richard hors de chez elle et ferme la porte.
Elle retourne sur son canapé et s'installe devant son
laptop et recommence à entrer le numéro d'Emile...

EXT. ENTRÉE DE REIMS - JOUR

Emile continue de rouler et arrive enfin dans la ville
d'Ottawa. L'aiguille du **compteur** d'essence est au plus
bas.

EMILE

Merde.

Le scooter d'Emile commence à traîner du pieds, enfin des
roues.

LA LAMPE TORCHE

Là ! Emile !

Emile voit une station essence.

EXT. REIMS / STATION ESSENCE - JOUR

Emile gare son scooter en trombe dans la station essence
et commence à faire le pleins.

Il prends une pompe et remplit son scooter d'essence.

Pendant le plein, il regarde autours de lui. La ville est
grise et **moche**, les panneaux publicitaires qu'il déteste,
les gens pressés ; sur la route des automobilistes
s'insultent. Emile grimace et finit de remplir son
scooter.

EMILE

J'ai changé d'avis. Je les laisse
crever.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile laisse son scooter en plan et commence à quitter la Station-Essence.

LA LAMPE TORCHE

Emile Grant ! Reviens
immédiatement vers ce scooter.

Emile se stoppe.

EMILE

J'ai pas à les sauver. Je suis pas
responsable de leurs conneries.

LA LAMPE TORCHE

M'en fous. On SAIT que la
DESTRUCTION est vraie et approche.
Alors on réfléchit plus et va
sauver l'espèce humaine, ok ?!

EMILE

La vie a fait en sorte qu'ils
allaient être détruits, j'suis
personne pour m'opposer à ça moi !
Et puis pourquoi moi je devrais
les sauver ? Ils m'ont apporté
quoi jusque ici ? Hein ?

Les objets ne trouvent rien à dire. Emile se tient là
dans la Station Essence. **Quelques Clients** le regardent.

LA MONTRE

Que tu le veuille ou non, tu fais
partie d'eux.

Emile marque un temps. La Montre marque un point.

INT. MAGASIN DE LA STATION ESSENCE - JOUR

Emile se dirige vers le comptoir de la Station-Essence.
Il croise des passants. Ici, on remarque que l'état
d'Emile détonne avec le reste. Autant dans la forêt ça
allait, mais ici Emile est un SDF.

Il fait face à un **VENDEUR** (28 ans) qui ressemble à Emile
si il n'était pas parti s'isoler dans les bois, si il
avait décidé de rentrer dans la société.

EMILE

(au Vendeur)
La pompe numéro 8 s'il vous plaît.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile commence à fouiller dans ses poches et en sort un billet de 10. Ce ne sera pas assez. Il fouille dans son sac, mais...

EMILE

Putain mon portefeuille...

LA LAMPE TORCHE

Tu l'as pas ?

LA BOUSSOLE

Il doit être resté au camp.

Emile se tourne vers le VENDEUR, embarrassé.

EMILE

Hum... J'ai pas... J'ai pas de quoi tout payer. J'ai que 10.

VENDEUR

Pardon ?

EMILE

Nan mais je pensais et... Est-ce que vous pouvez me l'avancer s'il vous plaît ?

Rictus dédaigneux.

EMILE

Bon. Vous allez me rire au nez mais ; La race humaine va être détruite dans moins de 24h et je suis le seul à pouvoir l'empêcher. Il faut que je me rende à Paris au plus vite.

VENDEUR

(après un temps)
Je vous ris au nez oui.

EMILE

Vraiment ! Il faut que--

LA MONTRE

Emile, laisse tomber. Tu sais très bien que ça passera pas.

Emile s'excite contre sa Montre sous le **regard** du Vendeur et de tous les **clients**.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

EMILE

(à sa montre)

Mais putain il fait partie des humains lui aussi ! Il devrait comprendre, on devrait même s'entraider ! C'est son gros cul que je dois sauver !

VENDEUR

Monsieur, mon gros cul vous emmerde.

Emile regarde le **Vendeur** puis son **scooter dehors**.

Puis le Vendeur regarde **Emile** qui regarde son scooter.

Puis il regarde le **scooter d'Emile dehors**.

VENDEUR

Fâtes pas ça, monsieur.

D'un coup Emile **part** en courant !

VENDEUR

MONSIEUR REVENEZ !

Le Vendeur se mets à le poursuivre !

EXT. REIMS / STATION ESSENCE - JOUR

Emile court vers son scooter du mieux qu'il peut. Son sac à dos le ralentit.

LA LAMPE TORCHE

Vas-y ! Tu peux le faire !

LA GOURDE

Allez Emile ! Trace le gros lard !

Emile arrive vers son scooter et saute dessus... Mais Le Vendeur arrive derrière lui et l'attrape avant que ses fesses ne touchent le siège et le fait tomber.

VENDEUR

C'est qui l'gros cul, hein ?!

Emile se relève et voit qu'il ne peut plus monter sur son scooter. Le Vendeur fait blocage avec son corps. Les **Clients** s'ameutent autours de lui et du **Vendeur**.

(CONTINUED)

CONTINUED:

EMILE
(à ses objets,
énervé)

Allez-y dites moi que JE DOIS LE
SAUVER ! HEIN ?! POURQUOI FAUDRAIT
QUE JE LE SAUVE ?! LUI ET TOUS LES
AUTRES HEIN ?

LA MONTRE

Emile...

LA GOURDE

J'avoue qu'il a raison. Pourquoi
on doit se casser le cul ?

LA BOUSSOLE

T'as pas besoin du scooter, Emile.

Emile jette un regards à la foule de Clients qui
commencent à filmer la scène et à rire.

Puis il regarde **Le Vendeur**, jeune et apeuré qui essaye de
maîtriser la situation mais qui a rien demandé. Son
visage devient tout **rouge**.

EMILE

OKAY ! Putain...

Emile commence à s'éloigner à pieds de la station essence
et décide d'abandonner son scooter.

EMILE

Garde-le ! Il est pour toi. Pardon
pour le dérangement.

Emile s'en va.

EXT. RUES DE REIMS - JOUR

SÉQUENCE MUSICALE - "Runaway" de The National

Emile marche dans les rues d'Ottawa et sent le regard sur
lui. Tous les Passants le dévisagent ou l'ignorent de
manière trop évidente.

Emile sent qu'il **dérange** d'une certaine manière.

LA LAMPE TORCHE

Fais pas gaffe Emile...

LA MONTRE

On est avec toi.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LA GOURDE

Regarde moi cette magnifique
société que tu t'en vas sauver,
mon bel Emile.

Emile esquisse un sourire.

EMILE

... On est perdu ?

LA BOUSSOLE

Non. T'arrive à La Gare Routière.

EMILE

D'accord.

Emile continue de marcher dans la foule en prenant soin
de respirer doucement et de se rassurer.

EXT. GARE ROUTIÈRE DE REIMS - JOUR

Emile est dans la file d'attente pour entrer dans un
grand car en direction de Paris.

Une fois arrivé face à **l'Agent de Contrôle**, on lui
propose de mettre son sac dans la soute. Emile refuse.

Emile entre dans le car.

INT. GRAND CAR DE VOYAGE - JOUR

Emile est installé dans le car à la fenêtre. Personne
n'est assis à côté de lui, il a posé son sac près de lui.

Tout le monde s'est installé en laissant un rayon de 5
sièges libres autour d'Emile. Peut-être son odeur...

Mais Emile s'en fout.

LA LAMPE TORCHE

Ils feront moins les malins quand
on les aura sauvé, ces F-D-P.

Emile sourit.

Il fouille dans son sac. Il sort **Le Téléphone Satellite**
et le regarde pensivement.

EMILE

Tu dis rien ?

(CONTINUED)

CONTINUED:

Le Téléphone Satellite ne réponds pas.

Emile le sort de son emballage... On comprends qu'Emile l'a sûrement déjà sorti car il n'a rien eu à défaire, juste à déclipser un bout de plastique.

Emile tient Le Téléphone Satellite dans une main et sa batterie dans l'autre. Il hésite.

Finalement, Emile le remets dans son emballage et appuie sa tête contre la fenêtre. Il ferme les yeux.

EXT. AUTOROUTE FRANÇAIS - SOIR

Le **Car** trace vers Paris. Les **lumières** de la ville, de la route et des voitures commencent à s'allumer.

FIN DE LA SÉQUENCE MUSICALE.

EXT. GARE ROUTIÈRE DE PARIS - SOIR

Emile descends du car dans la Gare Routière de Paris. Il regarde La Montre à son poignet :

INSERT "**8H restantes**"

Emile s'enfonce dans la ville.

EXT. RUES DÉSERTES DE PARIS - SOIR

Emile marche doucement dans les rues désertes de Paris avec son sac sur le dos.

Au fur-et-à-mesure de sa marche il regarde la ville qu'il a quitté 6 mois plus tôt.

Il regarde ses panneaux publicitaires et ses immeubles. Il s'arrête devant un immeuble... Celui de son **père**.

Emile lève les yeux pour voir le logo de la société de son père inscrit au dernier étage de l'immeuble : "**Summa**"

LA MONTRE

Emile... Le parc est juste là.

Emile acquiesce et reprends son chemin.

EXT. RUE DEVANT LE PARC FLORALE - NUIT

Emile arrive devant les portes du Parc Florale, pose son sac et essaye d'ouvrir les grilles mais...

La grille est fermée.

EMILE

Merde.

LA MONTRE

On a 7h à attendre. Trouvons un endroit où se poser, Emile.

Emile aurait préféré entrer dans le parc et attendre dedans mais il abdique et regarde autours de lui.

EXT. PLACE DEVANT LE PARC / LES LETTRES - NUIT

Emile s'assoit dans la lettre "O" du Parc Florale à l'entrée et pose son sac à côté de lui.

Il souffle... Son voyage a été long. Il appuie sa tête contre la pierre et commence à fermer les yeux.

EMILE

Je ferme juste un peu les yeux...

FADE TO:

INT. GRAND MAGASIN DE SPORT ET ÉQUIPEMENTS - JOUR

FLASHBACK - Emile, tout propre se balade dans les rayons d'un grand magasin type *Decathlon* en poussant un caddie avec sa soeur Sara en tenue de travail.

Ils entrent dans le rayon "**Randonnée / Montagne**"

SARA

... Bah je pense qu'on aura pas mal de bagnole à faire. Mais après ça devrait être cool.

Emile a un sourire d'enfant sur le visage et s'élançe avec le caddie vers les outils de randonnée.

EMILE

Faudra pas se plaindre. Y'aura 600m de dénivelé. Et une fois au Point de Vue on reste modéré sur les selfies.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile prends dans le rayonnage ; une montre, une gourde, une lampe torche, un couteau, une boussole. Les objets sont tout neufs et dans leur emballage.

Sara et Emile se dirigent vers les caisses.

EMILE

Et papa, il vient ?

SARA

Nan il a une conférence. On sera que tous les trois.

Sara s'arrête devant des Téléphone Satellite. Elle en prends un et le mets dans le caddie.

EMILE

On part pas au Tibet non plus, c'est juste un week-end.

SARA

On sait jamais.

EMILE

Ouais. C'est cool si papa vient pas, il aurait sûrement un peu douillé. Au moins là toi et moi on aura le rythme. William, je sais pas.

SARA

Will peut suivre.

EMILE

Commence à se faire vieux quand même.

Ils arrivent **aux caisses**. Emile étale ses objets sur le tapis. Il voit dans un rayon des cartes géographiques des environs. Il en prends une et la dépose sur le tapis roulant.

VOIX MYSTÉRIEUSE (O.S.)

Fais pas de bruit, tu vas le réveiller.

FIN DU FLASHBACK

EXT. PLACE DEVANT LE PARC / LES LETTRES - NUIT

Emile ouvre un demi-oeil.

À côté de lui un **HOMME EN CAPUCHE** est en train de fouiller dans son sac.

Derrière lui, **TROIS AUTRES HOMMES** inspectent l'Homme en Capuche.

Emile se réveille d'un coup.

EMILE

Qu'est-ce que vous faites ?

AUTRE HOMME

Merde il s'est réveillé !

L'Homme en Capuche tourne sa tête vers Emile. Ils sont très proches...

Moment de flottement.

D'un coup L'Homme en Capuche **pousse** Emile violemment contre la roche ! Emile tombe.

CRAAK ! La tête d'Emile heurte la pierre...

Emile tombe au sol. L'Homme en Capuche **prends le sac** et commence à rejoindre ses acolytes.

EMILE

NON !

Emile attrape son sac et essaye de l'enlever des mains des quatre hommes.

EMILE

Rends moi ça !

LA LAMPE TORCHE

Emile ! Le Téléphone !

LA BOUSSOLE

Oui t'en fais pas pour nous, le Téléphone !

Emile et L'Homme en Capuche se dispute le sac. Les AUTRES HOMMES commencent à rouer Emile de coups.

LA GOURDE

Emile, vite !

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile encaisse plonge sa main dans son sac... Il en sort de **Le Téléphone Satellite** !

L'Homme en Capuche repousse Emile contre la roche encore plus violemment !

CRAAAaak... Cette fois, c'est l'arrière de la tête d'Emile qui a heurté la pierre et ça a l'air nettement plus douloureux...

Tout commence à devenir **flou**.

Les Hommes partent avec son sac. Emile est au sol. Il commence à s'évanouir et regarde son sac partir... Son sac contenant tous **ses amis**.

EMILE

...Non...

Emile pleure par terre, perdu et ferme les yeux.

LA MONTRE

Emile... T'endors pas !

Emile ré-ouvre un oeil. Il voit l'emballage du **Téléphone Satellite** un peu plus loin de lui au sol.

LA MONTRE

Il faut que tu le fasse.

LE TÉLÉPHONE SATELLITE

(plus douce que
d'habitude)

Allez Emile, tu peux le faire.

Emile **rampe lourdement** et difficilement vers l'emballage.

LA MONTRE

Très bien. Après on dort...

Il parvient à l'attraper. Il le sort de son emballage. Il sort aussi la batterie.

Il insère la **batterie**.

Il appuie sur la bouton d'allumage.

LA MONTRE

Bravo Emile...

Il consulte le "Répertoire". Il n'y a qu'un seul numéro entré dans le téléphone.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

INSERT - "**SARA**"

Emile appuie sur "Appeler"

LE TÉLÉPHONE SATELLITE

Merci.

Emile s'endors doucement, **Le Téléphone Satellite** dans les mains.

FADE TO:

INT. GRAND MAGASIN DE SPORT ET ÉQUIPEMENTS - JOUR

FLASHBACK - Nous reprenons la scène là où on l'a quitté. Nous sommes dans le Magasin de Sport, aux caisses.

Une sonnerie de téléphone retentit. Celui de Sara.

Sara s'éloigne pour répondre alors qu'Emile reste au niveau des caisses pour payer ses achats.

SARA (DANS LE TÉLÉPHONE)

Allô ?... Oui. Non, on peut pas,
on-- Quoi ? ... Mais pourquoi ?

Emile paye ses article et lance quelques regards à sa soeur, **inquiet.**

Elle continue de parler plus loin pour **rester discrète.**

Emile mets ses achats dans des sacs. Sara raccroche son téléphone et revient.

SARA

Hum... Papa a besoin de Will et moi à sa conférence. Tous nos clients seront là et... Du coup il faut qu'on y soit.

Emile ne sait pas comment réagir. Alors il reste fixe.

SARA

Mais c'est juste reporté, hein ?
On le fera ce week-end nature.
Tous ensemble. Promis.

Le visage d'Emile se décompose. Sa soeur essaye de rester souriante et réconfortante.

Emile essaye de cacher sa tristesse. Il regarde fixement ses achats qu'il mets dans un grand sac plastique.

(CONTINUED)

CONTINUED:

On revoit une dernière fois La Lampe Torche ; Le Couteau ; La Carte ; La Gourde ; La Boussole ; La Montre et Le Téléphone Satellite.

Tous tout **neufs** et **propres** dans leur emballages.

FIN DU FLASHBACK

FADE TO:

INT. CHEZ SARA / CHAMBRE - NUIT

Sara est allongée dans son lit, les yeux grands ouverts et les sourcils froncés.

DRING ! DRING ! Son téléphone sonne.

Elle se lève en sursaut et décroche.

SARA

Oui ?!

Elle se calme une seconde plus tard. Ce n'est pas la voix de son petit frère mais celle de son **grand frère**.

SARA

Nan tu me réveille pas William.
Qu'est-ce qui- Quoi ?! Elle a
perdu les eaux ? Okay j'arrive.

INT. VOITURE DE SARA - NUIT

Sara a juste eu le temps d'enfiler ce qui lui était tombé sous la main et un manteau.

Elle s'assoit dans sa voiture et commence à la démarrer. Son téléphone re-sonne.

DRING ! DRING !

SARA

Oui ! J'arrive !

Sara décroche le téléphone.

SARA

William, je suis en chemin là je--

Sara se stoppe.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Dans le téléphone elle entend une respiration. La respiration de quelqu'un qui **pleure**.

SARA

Em... Emile ? C'est toi ?

Fin de l'appel.

Sara prends un temps... Et sort de sa voiture !

INT. CHEZ SARA / SALON - NUIT

Sara entre en trombe dans son salon et ouvre son laptop. Elle ouvre le site internet de **localisation GPS**.

Elle entre le numéro qui vient de l'appeler dans la barre de recherche.

Une Carte apparaît. Une "**épingle**" vient se poser sur un point de la carte.

Sara regarde, stupéfaite.

DRING ! DRING ! Sara décroche sans quitter du regard la carte.

SARA

William, je vais être un peu en retard. J'ai retrouvé Emile, il est dans la ville.

FADE TO:

INT. HOPITAL - CHAMBRE D'EMILE - NUIT

Le calme de la chambre est pesant. Emile ouvre les yeux.

Sa bouche est pâteuse et ses yeux ont du mal à s'ouvrir.

Emile regarde son poignet, il n'a plus Sa Montre. À la place il a un **bracelet d'hôpital**.

Il respire.

Il tourne sa tête sur sa gauche et voit La Montre posée sur sa table de chevet.

SARA (O.S.)

Comment va ta tête ?

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile se tourne et voit sa soeur, assise au pieds de son lit. Elle est soulagée de le voir se réveiller.

EMILE

Ça tourne.

SARA

Tu as eu un trauma crânien mais rien d'alarmant, ils ont dit.

Emile referme les yeux un peu.

SARA

En tout cas, t'es synchro avec ton neveu...

Emile ouvre les yeux.

EMILE

Il est là ?

SARA

Oui... T'as compté les jours ou tu t'es accordé avec Camille sans nous le dire ?

EMILE

Nan, je... Camille va bien ?

SARA

Tout le monde va bien oui. Tu étais où ?

Le regard d'Emile se porte sur sa fenêtre et les **lumières de la ville**.

EMILE

Il reste quelques heures à vivre l'humanité, Sara.

SARA

Quoi ?

EMILE

(calmement)

Je sais que tu me croiras pas. Et j'm'en fous.

Emile raconte sans aucune envie de convaincre.

EMILE

J'ai vu une Ville Souterraine géante.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

EMILE (CONT'D)

C'est eux les vrais habitants de cette planète. Nous on squatte juste la surface.

Sara écoute paisiblement et avec attention.

EMILE

Et de temps en temps, il nous supprime. Pour faire le ménage. Ils m'ont mis au défi de retarder notre prochaine destruction d'un millénaire. Je devais être au Parc Angrignon sinon la race humaine va disparaître à 6h du matin...

Sara sourit et ne sait pas quoi dire.

SARA

T'es en sécurité ici. On va s'occuper de toi.

EMILE

Sara... J'ai pas la force de nous sauver.

Sara s'approche de lui et vient lui poser la main sur l'épaule.

EMILE

Je suis désolé Sara.

SARA

Si il nous reste que quelques heures. Autant que tu rencontres ton neveu.

INT. HOPITAL - CHAMBRE DE CAMILLE - NUIT

Sara ouvre la porte de la chambre en tenant Emile par la main. Il a du mal à marcher.

CAMILLE (35 ans) dort dans le lit. À côté, un petit berceau et **WILLIAM** tient la main de son fils.

William en les voyant leur fait signe de venir mais de ne pas réveiller Camille.

Ils ne peuvent pas parler alors Emile et William se **saluent timidement** du regard. Ils approchent du berceau.

Puis Emile voit le bébé... calme.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile est ému.

WILLIAM
(au bébé, chuchotant)
C'est ton oncle. Fais "Coucou".

Emile fait "**Coucou**" de la main.

Emile lance un regard interrogatif à son frère. William comprends.

WILLIAM
(chuchoté)
Pour l'instant Daniel.

Emile acquiesce et refait "Coucou Daniel" au petit être humain devant lui.

Sans dire un mot, Emile montre à quel point il est petit. Son frère et sa soeur acquiescent.

Il reste là tous les trois, à admirer **le début d'une vie**.

FADE TO:

INT. HOPITAL - CHAMBRE D'EMILE - NUIT

Emile est assis dans son lit, pensif. Il regarde par la fenêtre : le soleil se lève doucement.

Emile regarde **son plateau-repas** qu'il n'a pas touché. Il attrape La Montre posée à côté et la regarde.

EMILE
Combien de temps...?

LA MONTRE
Une heure.

EMILE
Je suis désolé.

LA MONTRE
C'est pas grave. On aura essayé.

Emile reste silencieux.

LA MONTRE
Comment il était ?

EMILE
Tout petit. Vraiment tout petit.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LA MONTRE

On l'a tous été. Enfin pas moi.
Mais toi.

EMILE

Oui. On est comme lui. Mais grand,
avec de la barbe, ou des habits,
ou des seins. Mais on est juste
des grands bébé. Mon papa qui
détruit le monde à petit feu est
juste un bébé qui a grandi.

Emile change d'expression comme si il réalisait la
simplicité des choses, les yeux dans le vague.

EMILE

On est juste des bébés grands.

LA CARTE (O.S.)

Qu'est-ce t'attends pour y aller
Emile ?

Emile sursaute en entendant la voix de son ami **La Carte**.
Sauf qu'il ne voit de Carte nulle part. Il scrute la
pièce et...

C'est **Le Verre d'Eau** qui vient de parler avec la voix de
La Carte.

EMILE

Tu es là ?

LA CARTE

Mais oui je suis là ! Je suis dans
ta tête mon con, je peux être
partout !

Emile regarde son **Plateau-repas** de plus près :
La **Fourchette**, Le **Couteau**, Le **Verre**, La **Cuillère**, Le **Pain**
et Le **Yaourt** se mettent à parler avec leur anciennes voix

Par soucis de compréhension, gardons leur anciens noms.

LE COUTEAU

Coucou Emile !

LA BOUSSOLE

Bonjour Emile.

LA GOURDE

Salut.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

LA LAMPE TORCHE

On est de retour !

Emile sourit comme un enfant qui retrouve ses jouets.

LA LAMPE TORCHE

Il faut que tu y aille Emile !

LE COUTEAU

Mais oui Emile ! Va sauver le monde !

LA GOURDE

Oui. Les humains sont cons mais c'est juste des Grands Bébés !

EMILE

Vous pensez vraiment qu'il faut que..?

LA CARTE

Evidemment qu'il faut que t'y aille ! Au pire quoi ? T'es taré ? On le sait déjà que t'es complètement fou alors vas-y !

Emile sourit et commence à attraper les objets un par un.

EMILE

Je vais trouver un sac pour vous-

LA CARTE

Nan pas l'temps de nous prendre, on s'en fout ! Go go go ! On s'retrouve plus tard !

Emile acquiesce. Il prends quand même La Montre et la mets à son poignet.

EMILE

J'ai besoin de toi.

LA MONTRE

Oh ! D'accord !

LA LAMPE TORCHE

Oh p'tain l'seum.

LE COUTEAU

La chanceuse !

Emile enfile son pantalon discrètement et mets ses chaussures mais...

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Sara entre dans la chambre.

Emile se stoppe, une chaussure à la main. Elle aussi.

SARA
Qu'est-ce que fais ?

Emile après un temps, continue d'enfiler ses chaussures.

EMILE
Il faut que j'y aille.

SARA
Emile. T'as un trauma crânien !

EMILE
J'ai un peu moins d'une heure pour être au parc.

SARA
Emile, tu--

EMILE
Écoute Sara. Je m'en fous que tu me crois ou non. Il faut que j'y aille.

SARA
(s'enrage)
NON EMILE. T'ES PAS REVENU AVEC UN TRAUMA CRÂNIEN POUR REPARTIR DIR--

EMILE
(calme)
Viens avec moi.

Silence.

EMILE
(très calme)
Ou bien j'ai raison et faut sauver le monde. Ou bien j'ai tort et j'ai des hallucinations. Dans les deux cas, j'aimerais que ma grande soeur soit avec moi.

Sara ne sait pas quoi dire. Elle regarde son manteau posé sur une chaise... Et le prends.

SARA
On va prendre ma voiture.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

Emile finit d'enfiler ses chaussures et quitte sa chambre en prenant soin de jeter un dernier coup d'oeil à son plateau-repas.

LA CARTE

Si on avait des pouces, on te
ferait des pouces en l'air Emile !

INT. HOPITAL - COULOIR - NUIT

Emile est encore en chemise d'hôpital mais avec son pantalon et ses chaussures.

Il traverse le couloir discrètement accompagné de Sara qui **scrute** aussi chaque recoin.

Ils arrivent près d'une **machine à café** devant laquelle se trouve WILLIAM qui cherche une pièce dans sa poche. Il les voit.

WILLIAM

Qu'est-ce que...?

Un INFIRMIER passe à côté d'eux et aperçoit Emile prêt à partir.

INFIRMIER

Excusez-moi, vous allez où ?

Sara se précipite devant l'Infirmier et se poste devant lui pour l'empêcher de voir Emile.

SARA

Excusez-moi on cherche une salle
TV ou quelque chose pour changer
d'air ?

Emile en profite pour continuer son chemin sans se soucier de l'Infirmier. Mais William court à sa rencontre.

WILLIAM

Où tu vas Emile ? Tu peux pas--

EMILE

Tais-toi.

INFIRMIER

(à Sara)
La salle de repos est fermée, il
faut qu'il--

(CONTINUED)

CONTINUED:

SARA

Ça marche ! Bah on retourne dans
la chambre alors, je vais le
chercher ! Merci !

Sara accourt vers Emile et le rejoint dans sa démarche
rapide.

WILLIAM

Mais vous êtes sérieux ? Il peut
pas sortir. Vous allez où ?

SARA

On va au parc.

INT. ACCUEIL DE L'HOPITAL - NUIT

Emile, Sara et William arrivent dans l'accueil. Derrière
le desk, une menaçante **INFIRMIÈRE** les regarde passer.

Sara prends soin de marcher devant Emile pour **occulter** la
vue de l'Infirmière.

En passant devant elle, William s'apprête à lui signaler
que quelque chose va mal... Il ouvre la bouche.

L'Infirmière est prête à l'écouter. William regarde Sara
et Emile partir. **Il se ravise et ne dit rien.**

EXT. PARKING DE L'HOPITAL - NUIT/AUBE

Sara arrive près de sa voiture et ouvre la porte à Emile.
Il regarde le ciel... Le jour se lève doucement.

Il regarde sa montre : "**30 min ...**"

Emile entre côté passager. Sara fait le tour mais William
arrive en courant.

WILLIAM

Putain vous arrêtez tous les deux
! Tu vas pas l'aider à re-fuguer--

SARA

Va t'occuper de ton fils Will.
Emile a besoin de faire un truc.

WILLIAM

Mais il est complètement
désorienté. Il lui faut des médi--

(CONTINUED)

CONTINUED:

Emile depuis l'intérieur de la voiture commence à taper sur le tableau de bord, pressé.

EMILE
ON A PAS LE TEMPS POUR CES
CONNERIES ! 30 MINUTES !!

Sara acquiesce et entre dans la voiture, elle **démarre**.

WILLIAM
Putain vous faites chier !

William décide de monter dans la voiture.

I/E. RUES DE PARIS / VOITURE DE SARA - AUBE

Sara pilote et Emile reste concentré sur la route.

SARA
Dis moi où.

EMILE
Le Parc Florale.

William depuis la banquette arrière s'offusque.

WILLIAM
Quoi ?! On va au parc ?!

SARA
Oui William ! On va au Parc pour empêcher des aliens venus du centre de la Terre de sortir parce que si on y arrive il décaleront l'extinction inévitable de l'humanité de quelques millénaires. J'ai bon Emile ?

Emile, concentré mais touché par l'effort de sa soeur acquiesce avec un petit sourire.

WILLIAM
Nan mais... C'EST CHAUD ! Tu t'y mets aussi ?! Tu sais très bien qu'il est fragile. Ça lui fait pas du bien si tu rentre dans son déli-

Sara n'en peut plus et tappe sur son volant.

SARA
PUTAIN WILLIAM ! Il part pendant des mois.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

SARA (CONT'D)

Il se mets en danger parce qu'il
peut plus voir nos gueules et t'as
toujours pas compris le message ?!
Alors même si il délire on
l'accompagne, d'accord ?! Au pire
quoi ? Au pire on rentre à
l'hôpital où un fils t'attends.
Mais pour l'instant t'es dans ma
voiture donc tu ferme ta gueule !

William est séché, il n'a rien à dire. Emile camoufle la reconnaissance qu'il a pour sa soeur.

Mais la colère de Sara l'a déconcentré de la route et...

CRAK-BOUUUUM ! Elle percute l'arrière d'une voiture.
C'est pas très violent mais la voiture d'en face est bien
abîmée

SARA

Merde...

UN AUTOMOBILISTE ÉNERVÉ (55 ans) sort de sa voiture et
commence à l'engueuler et à regarder l'arrière de sa
voiture.

WILLIAM

Putain. Gare toi là. Faut qu'on
fasse un constat.

Sara est paniquée, elle regarde l'Automobiliste. Puis
elle se tourne vers Emile, désolée.

SARA

Emile, je...

AUTOMOBILISTE ÉNERVÉ

(depuis l'extérieur)

Sortez mademoiselle ! Venez !

D'un coup Sara accélère ! Elle dépasse la voiture
endommagée et continue sa route.

Emile sourit. Mais William pète un câble.

WILLIAM

Mais t'es pas sérieux Sara ?!!!
(s'allongeant sur la banquette) Oh
c'est pas vrai...

Derrière eux, l'Automobiliste Énergé voyant le délit de
fuite retourne dans sa voiture et les prends en chasse.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

William regarde par la vitre arrière : **la voiture les rattrape.**

SARA

On est bientôt arrivé, Emile.

Emile est à la fois concentré et très ému.. Comme un petit enfant. On joue enfin avec lui.

EXT. ENTRÉE DU PARC FLORALE - AUBE

La voiture de Sara s'arrête de justesse sur le trottoir. Ils sortent tous de la voiture mais...

La **Voiture de l'Automobiliste Énervé** les rejoint, il sort de sa voiture aussi.

William regarde son frère.

WILLIAM

Allez-y. Je m'occupe de lui.

William reste faire face à la rage de l'Automobiliste.

Emile échange un regard avec son frère. William sourit.

EXT. PARC FLORALE / SENTIER - AUBE

Sara et Emile courent dans le parc.

Le Parc est désert et un peu **sale** comme si il avait accueilli des soirées de la veille et que les agents d'entretien n'étaient pas encore passés.

Emile sait exactement où il doit aller. Il tourne au bon moment et sa soeur le suit.

Emile regarde sa montre "**10min...**"

LA MONTRE

On va y arriver Emile.

Emile sourit et continue de courir.

EXT. PARC FLORALE / AIRE DE JEUX POUR ENFANTS - AUBE

Emile et Sara arrivent essoufflés à leur destination : **Les Jeux pour Enfants du Parc.**

(CONTINUED)

CONTINUED:

Les Jeux ont pris un coup de vieux depuis l'enfance d'Emile et naturellement, ils sont **désert**.

Ils s'arrêtent.

SARA

Maintenant c'est où ?

EMILE

Ça doit être là. Je sais pas.

Emile regarde autours de lui :

Au loin, un **SANS-ABRIS** dort sur un banc près d'un arbre.

De l'autre côté une **BANDE D'ADOS BOURRÉE** rigolent et marchent ensemble.

À part ça... Rien.

Emile regarde La Montre : **6H02**

EMILE

Ça devrait... Pas tarder.

Emile garde son calme et continue de regarder partout.

EMILE

Il a dit qu'il sortirait quelque part et que... Si il montait en haut du... Plus d'humains.

Emile s'assoit sur un **toboggan**. Sa soeur le rejoint. Elle regarde aussi partout et joue le jeu.

Emile regarde **partout**, calmement.

EMILE

Meryl les as vu aussi...

SARA

Qui ?

EMILE

Elle m'a donné un scooter et-

D'un coup tout cela sonne faux. Emile regarde La Montre.

EMILE

(à La Montre)
Je l'ai inventée elle aussi ?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

LA MONTRE

Je suis désolée Emile...

Emile commence à **pleurer doucement**, en silence.

Sara se rapproche de lui et passe un bras autours de lui.

SARA

Je suis là.

Emile pleure dans les bras de sa soeur.

EMILE

Je suis perdu Sara.

Le Frère et la Soeur échange un moment de communion dans les bras l'un de l'autre.

EMILE

J'voulais sauver le monde.

SARA

Pense aux petits pas. Genre tu veux faire quoi aujourd'hui ? Ou demain ?

EMILE

Commencer une ONG.

SARA

Ah carrément ? Je pensais plutôt à manger une gaufre ou des pancakes. Mais okay... Une ONG ?

EMILE

Oui. Faut contrer Papa. Faut annuler ce qu'il fait. Ce que vous faites tous ensemble.

Sara sourit.

SARA

C'est bien.... Et à tout hasard ton ONG, elle a besoin d'une Directrice Marketing ?

EMILE

Je ferai passer ton CV à la RH.

Emile sourit à son tour.

EXT. PARC FLORALE / AIRE DE JEUX POUR ENFANTS - AUBE

Le jour se lève de plus en plus et William marche doucement vers eux.

WILLIAM

(au loin)

C'est bon, je me suis arrangé avec lui. Tu me dois de la thune Sara.

William en se rapprochant voit que son petit frère est en train de pleurer. Il s'approche d'eux en silence.

Il pose un genoux à terre en face d'Emile.

WILLIAM

Hey... Ça fait du bien de te voir petit frère.

Emile baisse la tête.

EMILE

(reniflant)

J'suis désolé.

WILLIAM

T'as rien à être désolé, tu--

BOUUUUUUUUUM ! CRAAAAK ! CRİK CRİK CRİK ! BOUUUUUUUM !

Au milieu de l'air de jeu, une **crevasse** commence à apparaître ! Emile, Sara et William sursautent !

Le crevasse d'agrandit et est maintenant assez large pour qu'un homme en sorte. De la **lumière jaillit de la faille.**

Une main sort de la crevasse et quelque chose commence à grimper... C'est **l'Intra-Terrestre !**

Sara et William n'en reviennent pas... Emile non plus !

L'Intra-Terrestre se tient debout devant eux et **sourit.**

INTRA-TERRESTRE #1

Bonjour Emile, tu es prêt ?

WILLIAM

Putain...

Sara ne comprends pas ce qui se passe mais essaye de se concentrer. William, lui ne comprends juste pas du tout.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SARA

C'était...-- Prêt à quoi ?

EMILE

(surpris)

Il faut... Faut pas qu'il monte en haut de La Toile d'Araignée...

SARA

Sinon l'espèce humaine disparaît ?

Emile fait "oui" de la tête.

SARA

Bah c'est parti.

L'Intra-Terrestre commence à courir en direction de la grande structure de cordes rouges !

Emile se lance à sa poursuite.

Sara et William restent là au sol, stupéfait.

Emile **attrape** l'alien et le fait **tomber**. Sara se lève et lui saute dessus. **PAM** ! L'Intra-Terrestre mets un coup à Emile qui se retrouve projeté deux mètres plus loin.

L'Intra-Terrestre pose sa main sur le front de Sara !
WHOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOSH CRAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAK !
Elle crie !

SARA

AAAAAARGH ! PUTAIN !

EMILE

Ouais ça fait mal quand ils font ça, désolé j'ai oublié de...

L'Intra-Terrestre qui a neutralisé Sara se remets à courir vers **La Toile d'Araignée Rouge** ! Emile se lance à sa poursuite.

Au loin, le **SANS-ABRIS** se réveille et voit la scène. Il écarquille les yeux mais *non il ne rêve pas* : Un jeune homme en chemise d'hôpital est en train d'empêcher une sorte d'alien humanoïde de monter sur un jeu pour enfant.

Plus loin encore, la **BANDE D'ADOS BOURRÉE** voit aussi la scène et parle entre eux, ils hallucinent. Un des ADOS sort un **smartphone** et commence à filmer la scène.

De retour dans l'aire de jeux, Emile et L'Envahisseur grimpent tous les deux dans **les cordes rouges**.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Ils se battent les différentes prises et essayent de faire tomber l'autre.

Sara se relève, sonnée... Et regarde William.

SARA

Ne nous aide pas surtout !

Elle rejoint Emile dans la structure de cordes et **essaye de faire tomber** L'Intra-Terrestre !

William se secoue et se décide à les rejoindre !

L'Intra-Terrestre pose chacune de ses mains sur le front d'Emile et de Sara ! **WHOOOOOOOOO----**

William a sauté sur l'Intra-Terrestre et lui a agrippé les jambes pour l'empêcher de continuer sa manipulation mentale. Ils tombent au sol.

Sara et Emile parviennent à atteindre le sommet du **Pyracord Hexagonal**. William les rejoint et grimpe aussi.

L'Intra-Terrestre se relève et les regarde...

Emile, Sara et William sont postés en haut de *La Toile d'Araignée Rouge* et se tiennent **comme des héros**.

EMILE

C'est chez nous, ici.

L'Intra-Terrestre sourit et reste en bas.

INTRA-TERRESTRE #1

Emile. Pourquoi tu veux défendre cet espèce que tu déteste ?

EMILE

J'en ai aucune idée.

INTRA-TERRESTRE #1

Profitez des quelques siècles qui vous reste.

EMILE

On va faire de notre mieux.

L'Intra-Terrestres les regarde une dernière fois, **des frères et soeurs** unis en haut de leur jeu pour enfant.

Puis il retourne à **la crevasse** et plonge dedans.
FLASH DE LUMIÈRE - La Faille disparaît instantanément.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Emile, Sara et William encore surpris et essoufflés, descendent du jeu pour enfant.

La **fatigue** d'Emile tombe d'un coup. Il est exténué. Sara se tourne vers Emile.

SARA

Tu viens de sauver l'humanité toute entière et personne le saura.

EMILE

Pas grave. Maintenant le petit Daniel a quelques siècles pour réparer nos conneries.

William regarde son frère avec un large sourire, fier.

SARA

Bon. On va aller manger des gaufres, d'accord ?

Emile acquiesce comme si Sara venait de proposer la meilleure chose au monde. William suit.

"Walk Of Life" de Dire Strait commence...

Emile, Sara et William marchent vers la sortie du Parc.

On distingue au loin La Bande d'Ados Bourrée parler avec Le Sans-Abris et s'assurer qu'ils ont vu la même chose : Deux frères et une soeur **empêcher la fin du monde.**

GÉNÉRIQUE

FIN.